

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلساً

الثلاثاء ٦ ايلول ١٩٨٨ م - ٢٥ محرم ١٤٠٩ هـ - العدد ٦٩٢٩ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ احتفالات شعبنا باسبوع قادسية صدام امتداد لاعياد النصر ■

القائد يتلقى تهاني قيادة السودان وشعبها بالنصر

■ وسائل الاعلام العربية تندد بمناورات النظام الايراني في جنيف ومحاولته التهرب من السلام الشامل ■



غنائم القوات العراقية تكفي لتسليح فرق عديدة

■ وكالة انباء عالمية تبث تقريرا موسعا عن معرض غنائم معارك النصر والتحرير من الاسلحة الايرانية ■

■ بغداد/رويتر : اكدت وكالة رويتر ان العراق غنم اسلحة ايرانية تقدر بمليارات الدولارات خلال سلسلة انتصاراته العسكرية التي حققها على ايران على مدى الاشهر الاربعة الاخيرة من الحرب .

وقالت الوكالة امس في تعليق لها على معرض غنائم معارك النصر والتحرير الذي اقامته وزارة الدفاع ، ان العراق عرض مئات الدبابات وحاملات الجنود المصفحة والمدافع الثقيلة ومدافع الهاون في المعرض الذي اقيم بمناسبة الذكرى الثامنة لبدء الحرب .

واضافت ان العراق حصل على هذه الاسلحة الايرانية التي تضمنها المعرض خلال سلسلة انتصاراته التي حققها على مدى اربعة اشهر ابتداء من نيسان الماضي .

ونقلت رويتر عن مسؤول عسكري عراقي قوله ، ان هذا المعرض شاهد تاريخي على الهزيمة العسكرية التي منيت بها ايران ، واضاف ان الغنائم العراقية كافية لتسليح فرق عدة ، وتقدر قيمتها بمليارات الدولارات .

وذكرت رويتر ان العراق اهدى للاردن (١٦٩) دبابة امريكية وبريطانية الصنع و(٣٥) ناقلة جنود مصفحة استولى عليها خلال المعارك الاخيرة .

واختتمت الوكالة تقريرها بالقول ، ان الاسلحة الايرانية المعروضة تعود الى جنسيات متعددة .

■ برلماني هندي :

فكر الرئيس صدام حسين اعطى العراق والعرب قدرات جديدة

■ نيودلهي/واع : اكد (بلوانت سنغ واموواليا) عضو البرلمان الهندي في ولاية البنجاب ان القيادة العراقية بايديولوجيتها التقدمية وقوتها العسكرية خرجت كقوة بارزة ليس على صعيد منطقة الخليج العربي حسب وانما على صعيد الوطن العربي كذلك .

وقال المسؤول الهندي في حديث لوكالة الانباء العراقية هنا امس ان فكر السيد الرئيس صدام حسين وحزب البعث العربي الاشتراكي اعطى للعراق ابعادا وقدرات جديدة تؤهله لان يكون قادرا على توفير قيادة ديناميكية للوطن العربي .

البقية على ص١٥

سفارتنا في فرنسا تحتفل بأسبوع قادسية صدام

■ باريس/واع : اقامت السفارة العراقية ومنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في باريس امس حفلا بمناسبة النصر المبين الذي حققه العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين واسبوع قادسية صدام المجيدة .

وقد القيت في الحفل كلمات حيت النصر الكبير الذي حققه العراق وجيشه البطل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

البقية على ص١٥



الرئيس القائد يستقبل زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني والوفد المرافق له .

وقدم السيد محمد عثمان الميرغني الى السيد الرئيس القائد التهاني باسم الشعب السوداني الشقيق بالانتصارات التي حققها شعبنا الابي بقيادة السيد الرئيس القائد .. كما قدم الشكر باسم حكومة وشعب السودان للمساعدات العراقية لاغاثة الشعب السوداني الشقيق لمواجهة كوارث الفيضانات التي حلت بالسودان مؤخرا .

وحضر المقابلة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وسكرتير رئيس الجمهورية .

■ شخصية قانونية دولية ■

حق العراق بالملاحة شرط لاحلال السلام

■ نيودلهي/واع : قال الدكتور (علي احمد زيدي) استاذ القانون الدولي في جامعة مدراس الهندية ان الحرب العدائية التي شنتها ايران ضد العراق قد باءت بالفشل الذريع الا ان النيات التي تقف وراءها ما تزال قائمة .

وتطرق الدكتور زيدي في محاضرة القاها في الندوة التي اقامتها جامعة (علي غارا) الهندية الاسلامية امس الى ان مماطلة النظام الايراني في ما يتعلق بحق العراق العادل في شط العرب وحرية الملاحة في الخليج العربي دليل واضح لرغبتهم في نسف مفاوضات السلام .

واضاف الدكتور زيدي الذي يعد احد الخبراء في قانون الملاحة الدولية ان حق العراق وحريته في الملاحة في الخليج هو شرط اساسي لانهاء الحرب واحلال السلام الشامل في المنطقة .

■ وزراء الاعلام العرب :

بشرى النصر العراقي غمرتنا بمشاعر السعادة

■ بغداد/واع : حيا الشيخ جابر مبارك الصباح وزير الاعلام الكويتي العراق قيادة وشعبا وجيشا .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية .. اود ان اعبر عن شعوري بالسعادة لوجودي على ارض العراق الشقيق في هذا الظرف الذي يعيشه قيادة وشعبا وقد اهلت بشرى النصر .

واكد ان الدورة الثالثة والعشرين لمجلس وزراء الاعلام العرب التي سبقتها اعمال الدورة الخامسة والاربعين للجنة الدائمة للاعلام العربي ياتي انعقادها في منعطف تاريخي حاسم ودقيق تمر به امتنا العربية في المغرب والمشرق على حد سواء .

وقال ان ذلك يتطلب منا جميعا كاعلاميين عملا مشتركا مخلصا وجادا يتسم بالدراسة المستفيضة والاساليب

البقية على ص١٥

■ الصحافة العربية تندد بالمناورات الايرانية :

ايران تحاول تعويض خسارته بالحرب في مفاوضات جنيف

■ ايران تناور في جنيف تجنبا لاتفاق سلام حقيقي وشامل مع العراق ■

■ العواصم/واع : حملت وسائل الاعلام العربية النظام الايراني مسؤولية وصول مفاوضات جنيف الى طريق مسدود ، منددة بمناوراته المكشوفة ومحاولاته الرامية للحصول على مكاسب سياسية لتعويض ما لحق به من هزيمة عسكرية . كما ادانت الصحافة العربية في تقاريرها وتحليلاتها الاخبارية التهرب الايراني من التوصل الى اتفاقية سلام دائمة وشاملة جديدة مع العراق .

فقد حملت مجلة (المستقبل) الاسبوعية الصادرة في باريس النظام الايراني مسؤولية وصول مفاوضات جنيف الى طريق مسدود .

وقالت ان هدف الوفد الايراني الاساس الذي يراسه ولايتي هو المناورة وتجنب الدخول في مفاوضات سلام حقيقية لحل مختلف المشاكل المعلقة مع العراق .

واضافت المجلة ان الوفد الايراني يحاول الحصول على اكبر قدر ممكن من المكاسب السياسية من هذه المفاوضات لتعويض الهزيمة العسكرية الايرانية وتجنب اتفاق سلام مع العراق او حتى معاهدة عدم اعتداء .

واكدت المجلة ان ايران تسعى من خلال هذه المفاوضات الى تطبيق بضع فقرات من قرار مجلس الامن (٥٩٨) من دون توقيع اي اتفاق مع العراق وتكريس حالة (اللاسلم واللاحرب) من اجل كسب الوقت لتدعيم وضعها الداخلي والخارجي تمهيدا لاستئناف العدوان .

واكدت المجلة ان العراق على علم ومعرفة بالنيات الايرانية لذلك فهو يرفض تكريس الهدنة المؤقتة او حالة اللاسلم واللاحرب وهو يسعى الى تسوية المشاكل كافة مع ايران بصورة نهائية والى تحقيق سلام دائم وشامل .

وقالت (المستقبل) ان من حق العراق ان يسعى الى وضع حد نهائي للحرب وتثبيت الامن والاستقرار في منطقة الخليج العربي بعد ثماني سنوات من الحرب .

واشارت (المستقبل) الى انه لايمكن اعادة الاعمار والبناء وان ينعم الخليج بالسلام والازدهار في ظل الهدنة المؤقتة

البقية على ص١٥

■ سعدون حمادي غادر الى واشنطن ■

محادثات حول موقف العراق في مفاوضات جنيف

■ بغداد/واع : غادر بغداد الى واشنطن صباح امس السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية في زيارة للولايات المتحدة تستغرق عدة ايام

وابلغ السيد سعدون حمادي وكالة الانباء العراقية انه سيجرى خلال الزيارة محادثات مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي تتناول موقف العراق من القضايا الجوهرية في المفاوضات المباشرة الجارية في جنيف مع ايران وذلك في اطار الاتصالات مع وزراء خارجية الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي بهذا الصدد .

واشار السيد الوزير الى ان العراق اكد في اكثر من مناسبة ان السلام الشامل والدائم لايتحقق الا بحل المشاكل التي تسببت في نشوب الحرب ولابد من مناقشة هذه المشاكل للتوصل الى اتفاق بشأنها .

وصول دفعة اغاثة عراقية جديدة الى السودان

■ الخرطوم/واع : وصلت الى مطار الخرطوم امس طائرتان عراقيتان تقلان دفعة جديدة من المساعدات العراقية لاغاثة الشعب السوداني الشقيق في مواجهة كوارث الامطار والسيول والفيضانات التي يشهدها السودان حاليا .

وذكر موفد وكالة الانباء العراقية انه بوصول هاتين الطائرتين اللتين حملتا (٤٠) طنا من المواد الغذائية والزيوت يرتفع عدد الطائرات التي وصلت الى السودان الى (٣٨) طائرة نقل كبيرة حملت (٧٦٠) طنا من المواد الغذائية المتنوعة والادوية وبعض التجهيزات كالخيام والبطانيات .

وكان العراق قد اقام جسرا جويا بامر من السيد الرئيس القائد صدام حسين لنقل ثلاثة الاف طن من المواد الغذائية والطبية للشعب السوداني الشقيق .

شكوكنا كانت في محلها

لعل المجتمع الدولي قد لمس الآن ان العراق كان على حق حين ساورته الشكوك في موافقة ايران على القرار ٥٩٨ .

لقد قال العراق في حينه : ان النظام الايراني لم يوافق على هذا القرار عن قناعة به او عن رغبة في السلام ، وان هذه الموافقة الاضطرارية التي اعتبرها خميني اشق من تجرع السم الزعاف موافقة تبعث على الشك ، وها هي الايام تثبت صحة ما قاله العراق .

وقال العراق في حينه : ان النظام الايراني يريد الاستفادة من مزايا وقف اطلاق النار قبل ان تنكشف نياته ، وان هذا النظام سيحاول ان يتخذ من وقف اطلاق النار فرصة لالتقاط الانفاس والعودة الى نهجه الشرير ، وها هي الايام تثبت صحة ما قاله العراق .

وعلى الرغم من ذلك كان العراق ايجابياً كما كان دائماً ، وكان حكيماً كما كان دائماً ، وكان واقعيا كما كان دائما ، فاطلق مبادرة سلمية جديدة وافق بموجبها على ايقاف اطلاق النار اذا وافقت ايران على اجراء مفاوضات مباشرة بعد ذلك مباشرة ، ونعني تلك المبادرة التي جاءت في رسالة القائد المظفر صدام حسين في السادس من آب الماضي .

ولكن منذ ان اذعن النظام الايراني لهذه المبادرة الكريمة لم يكف اقطابه عن اطلاق تفسيرات يومية مشوهة لمضمون القرار ٥٩٨ وكانهم هم الذين وضعوه ، وكانه يعنيهم وحدهم ولا يعني الطرف الآخر في شيء .

لقد كانت تلك محاولة مقصودة لبلبلة الرأي العام العالمي واستباق المفاوضات المباشرة بجو من الاضاليل والتهويشات . ولم تكن هذه المحاولة الخبيثة لتفوت على العراق ، ولكنه اثر - على الرغم من ذلك ، وضع النظام الايراني على محك المفاوضات المباشرة .

وها هي المفاوضات المباشرة تكشف النظام الايراني على حقيقته . فمنذ ان بدأت هذه المفاوضات في الخامس والعشرين من آب الماضي في جنيف ، وممثلو هذا النظام يضعون العراقيل في طريقها ولا يدعونها تتقدم خطوة واحدة الى الامام بهدف الحصول على مكاسب غير مشروعة على حساب العراق .

فهذه المفاوضات مازالت ، منذ ذلك التاريخ ، تراوح في مكانها ، وتدور حول نقطة واحدة هي ترتيبات وقف اطلاق النار ، ويابى ممثلو النظام الايراني حسم هذه النقطة وفق ما توجبه العدالة ويقتضيه المنطق .

ذلك انهم يحاولون تعويم ترتيبات وقف اطلاق النار وتحويلها الى وعود مجردة لا ممسك فيها ، فيرفضون الاقرار الموثق بحق العراق الكامل في الملاحة الحرة في الخليج العربي ومضيق هرمز ، ويتهربون من موضوع تطهير شط العرب ، وهما موضوعان يتصلان اتصالاً مباشراً بوقف اطلاق النار ، بل هما من ترتيباته .

ان ممثلي النظام الايراني يفعلون ذلك ، لأن هذا النظام استفاد من مزايا وقف اطلاق النار منذ اليوم الاول لسريانه ، وذلك بعد ان اوقف العراق تسديد الضربات الجوية والبحرية الى الاهداف البحرية والمنشآت الحيوية الايرانية .

الجمهورية

البقية على ص١٥

■ الاتصالات مع القدس مقطوعة ■

توقف البث الاذاعي الصهيوني فجأة لفترة طويلة

■ مصادمات دموية في عدد من المدن المحتلة وشوارع القدس ■

■ الارض المحتلة/ا ف ب : توقف بث مذياع العدو الصهيوني امس لمدة اربع ساعات صباح امس ، وقطعت الاتصالات الهاتفية مع مدينة القدس المحتلة ، في ظل ظروف تتسم بالتكتم والغموض بينما تشتد وتتصاعد الانتفاضة الفلسطينية .

ويستفاد من تقارير وكالات الانباء ان تعزيزات عسكرية صهيونية كبيرة شوهدت في العديد من الطرق والمحاور المؤدية الى منطقة الضفة الغربية ، كما اقيمت عشرات الحواجز على طريق القدس نابلس ، وسائر شبكات الطرق بين المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية .

وعلم من مصادر وثيقة ابلغت وكالة انباء رويتر ان مصادمات دموية وتظاهرات وقعت في نابلس وجنين وطولكرم وقرية تل ومخيم قلنديا وفي شوارع القدس ، اسفرت عن سقوط اعداد كبيرة من الجرحى الفلسطينيين واصابة عدد اخر من المستوطنين الصهاينة وجنود الاحتلال .

وقالت المصادر ان حملات مداهمة عنيفة جرت في العديد من المدن والمخيمات الفلسطينية ، بينما ترددت انباء عن وقوع انفجارات في منشآت ومواقع صهيونية ، وتعذر تقدير حجم خطورة الموقف بسبب حالة انقطاع الاتصالات عن مدينة القدس ، وحالة الفوضى السائدة في المنطقة ، وقيام القوات الصهيونية بفرض اجراءات مشددة على التنقلات واعلانها حظر التجول في اغلب المدن والقرى الفلسطينية .

وافاد مراسل لوكالة الصحافة الفرنسية ان حالة الهستريا الصهيونية بلغت حد ان قوات الاحتلال قطعت المياه والكهرباء عن سائر المنطقة ، واعادت نظام العمل بالمراقبة بالدوريات الجوية بواسطة الطائرات العمودية .

وقفة مع العدوان الفارسي

■ د . عبدالله عبدالعزيز الرشيد ■
■ رئيس الجمعية الطبية الكويتية ■

الذاكرة عند الانسان شريط مسجل تتخلله وقفات في محطات بعضها جميل والبعض الاخر قبيح ، فيها السعادة والامل وفيها التعاسة والالم . ومن المحطات التي توقفت عندها ومازلت اعيشها ، تلك المحطة الحزينة المظلمة التي تحمل صورة لبشع مجرم عرفته البشرية وعرفه الانسان ، صورة السفاح خميني الدم .

يومها كنت استاذا في جامعة (ييل) الامريكية ، كان الوضع في منطقة الخليج ساخنا جدا بعد ان جيء بالطاغية الى طهران والتهديدات الايرانية تتصاعد شراسة يوما بعد يوم .

كانت الاخبار تبث بصورة سريعة ، تتسابق عليها محطات التلفاز الامريكي ، وفي يوم ما من شهر آب بثت مقابلة مع وزير دفاع النظام الايراني ، بدا فيها - انذاك - في قمة غطرسته ووقاحته ، كان يتكلم عن عراقنا وكان بلاد الرافدين مقاطعة لبني فارس . يومها اخذ هذا الاعجمي يتبجح بقوته الجوية ، وانها لا تعترف بالحدود ولا القرى والمدن العراقية ، وان جيشه مستعد لدخول بغداد وتحريرها (...) واظهر في المقابلة بعض المدن والقرى العراقية الحدودية وهي تقصف من

البقية على ص١٥

صورة من الأصل



صورة وحدث

ذكرت الصحف الصادرة في بنغلاديش ان الفيضانات التي اجتاحت البلاد تسببت بمقتل الف شخص وتشريد ثلاثين مليونا وهدم ثمانية ملايين منزل وغمر خمسين مقاطعة من مجموع ٦٤ مقاطعة تتألف منها بنغلاديش .

خيانة جديدة لعبد الدجالين

■ رياض عبد بركات ■

ما من مسلك خياني مشين الا وسلكه عبد الدجالين حافظ اسد ليضيف الى سجله الاسود الحافل ببصمات العار والخيانات الوطنية والقومية العديدة التي ارتكبها ضد الشعب العربي السوري والامة العربية المجيدة ، ليؤكد من جديد بالواقع الملموس ولاءه المطلق لحلفائه صهاينة طهران وتل ابيب .

يبدو ان عبد الدجالين حافظ اسد فقد صوابه تماما بعد الانتصار العراقي المؤزر ، والهزيمة الشنيعة والانهيار الشامل الذي لحق بنظام حلفائه صهاينة طهران ، الامر الذي اجبرهم صاغرين على القبول بقرار مجلس الامن ٥٩٨ ، تاركين عن مضض ملفات وتقارير ونصائح حليفهم الخائن حافظ اسد ذات الاساليب الخبيثة والكاذبة التي تدعوهم وتشجعهم على مواصلة الاستمرار بالحرب والعدوان ضد العراق واقطار الخليج العربي في دهاليزهم المظلمة .

وعلى الرغم من ان عبد الدجالين حافظ اسد ادرك هذه الحقيقة التي لا يختلف عليها اثنان ، فانه مايزال يتمسك بخطه الخياني وتآمره السافر على الامة العربية وقضاياها المصيرية ، من خلال دعم وتشجيع النظام الايراني هذه المرة على المراوغة والتسويف في مفاوضات جنيف من اجل حصول حلفائه صهاينة طهران على مكاسب غير مشروعة لم يستطيعوا الحصول عليها خلال الحرب ، على حساب العراق الذي دخل المفاوضات بنهج ثابت واستعداد جاد وكامل لاحلال سلام دائم وعادل وشامل بين البلدين من منطلق مبدئي سليم مقترن بالقوة والاقتدار .

من جانب اخر اخذ عبد الدجالين حافظ اسد يعمل على تجسيد ممارساته الخيانية في القطر اللبناني ليس في مجال تأجيج الصراع الطائفي الدموي وقتل ابناء فلسطين وحرق مخيماتهم ومحاربة القوى الوطنية اللبنانية وتعطيل الممارسات الدستورية لغرض دعم واسناد عملائه المشبوهين للسيطرة على دفة الحكم في لبنان ، وانما سلك طريقا خيانيا جديدا حيث اوعز الى قواته لتحويل الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية بيروت الى سجن تمارس فيه كل المفاسد من اعتقالات واعتداءات على الاعراض وسرقات ومداهمات للمنازل بسبب او من دون سبب .

وعلى صعيد انتهاكات قوات عبد الدجالين واعتداءاتها على الاعراض ، هدد العميد غازي كنعان رئيس جهاز مخابرات عبد الدجالين في لبنان عائلة فتاة اغتصبها الرائد السوري المدعو (مجاهد) مسؤول موقع سينس اذا لم تسحب شكوى تقدمت بها الى القضاء اللبناني ، بالتصفية الجسدية .

وكان الضابط المدعو (مجاهد) استدعى الفتاة بحجة التحقيق معها بقضية امنية! الا انه خدرها واغتصبها بالقوة ثم افرج عنها طالبا منها السكوت على ما جرى .

ان جميع هذه الممارسات الخيانية البشعة لنظام عبد الدجالين تؤكد بكل وضوح ضلوعه في المخطط الصهيوني الخبيث الساعي الى اشاعة الارهاب والفساد وصرف الانظار عن حالة النهوض القومي الذي تشهده الامة العربية ، من خلال انتصار العراق العظيم واجهاضه المخطط الصهيوني ـ الخميني اللئيم ، وتصاعد الانتفاضة الفلسطينية العارمة التي جعلت من الانتصار العراقي المؤزر شعارا لها في مواجهة قوات الاحتلال الصهيوني الغازية وانتزاع حقوقها المشروعة .

■ متجاهلة تنبيهات العراق عبر المراقبين الدوليين ■

القوات الايرانية مستمرة بخرق وقف اطلاق النار

■ بغداد/واع : واصلت القوات الايرانية خرقها لوقف اطلاق النار وعدم مراعاتها لتنبيهات العراق التي وجهها اليها عن طريق المراقبين الدوليين .

وعلمت وكالة الانباء العراقية ان القوات الايرانية ارتكبت خلال الفترة ما بين الساعة السادسة من صباح يوم ٤ ايلول والسادسة من صباح يوم ٥ ايلول الجاري سلسلة جديدة من الخروقات والتجاوزات في قواطع عديدة من الجبهة .

ففي قاطع الفيلق الاول اطلق احد افراد العدو في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم ٤/ايلول عشر اطلاقات من بندقية باتجاه قطعاتنا .

وفي قاطع الفيلق الثالث شاهدت قطعاتنا في الساعة ١١ صباح اليوم المذكور عجلة ايرانية بالقرب من الحجابات الامامية وهي تقوم بتفريغ الاسلاك الشائكة وفي الساعة ٨٫٣٠ من صباح اليوم نفسه شوهد شفل يقوم بتعلية التلة الترابية بالساتر الايراني وبأرتفاع يزيد على تسعة امتار امام موضعنا في الضفة الشمالية لنهر العرايض .. وفي الساعة ٩٫٣٠ صباح اليوم المذكور انشأ العدو منظومة مانع (اسلاك شائكة) امام مواضعه كما قام عدد من افراده بزرع الالغام في المنطقة .

وفي الساعة العاشرة صباحا شاهدت دورية للمراقبين الدوليين العدو وهو ينشىء نقطة رصد على الساتر المعادي على بعد عشرين مترا من ساترنا الامامي .. وفي الساعة السابعة مساء رصدت قواتنا سبعة اشخاص وهم يقومون بترصد قطعاتنا بمرقب .

وفي الساعة ٦٫٥٠ شوهد زورق معاد يحمل ثلاثة افراد للعدو امام قطعاتنا كما قام العدو في الساعة ٨٫٣٠ صباحا بفتح فتحة بعرض اربعة امتار في السدة الايرانية .. كما قام في الساعة ١٢٫٤٥ دقيقة ظهرا بتعريض الفتحة المذكورة وفي الساعة الواحدة بعد الظهر تقرب اثنان من افراد العدو لمسافة (٤٠٠) متر من مواضعنا الدفاعية .. وفي الساعة السادسة مساء شوهدت عجلة ايرانية كبيرة وهي تحمل مواضع كونكريتية امام مواضعنا اعقبتها ثلاث عجلات نوع بيك اب في الساعة ٦٫٤٠ .

وقد انذرت قواتنا الايرانيين الذين حاولوا التقرب من مواضعنا فاضطروا الى العودة الى الخلف كما تم انذار الزورق المعادي فاضطر الى العودة الى مكان انطلاقه .. كما تم تثبيت ذلك لدى المراقبين الدوليين الذين قاموا بدورهم بمنع العدو من اكمال بناء نقطة الرصد وتثبيت ذلك لديهم باعتباره خرقا لقرار وقف اطلاق النار .. كما قاموا بتاشير الجهد الهندسي للعدو في الساتر الايراني كخرق للقرار المذكور .

وفي قاطع الفيلق الرابع سمع في الساعة ٨٫٢٠ صوت (١٥) اطلاقة في منطقة موسيان كما تقربت مجموعة من افراد العدو بحجم سرية الى مسافة كيلو متر واحد عن اماكنها السابقة وعلى بعد اربعة كيلو مترات من قطعاتنا .

وفي الساعة ١٠٫٥ مساء قام العدو برمي طلقة تنوير خضراء من مسدس مخابرة خلف نهر دويريج .

وقد انذرت قواتنا مجموعة العدو بالعودة الى مواضعها السابقة ففعلت ذلك .. وتم اخبار المراقبين الدوليين بهذه الخروقات .

وفي قاطع الفيلق السابع شوهد جهد هندسي يعمل امام مواضعنا وتم اخبار فريق المراقبين الدوليين بجميع هذه التجاوزات كما طلب منه الضغط على الجانب الايراني لإيقاف جهده الهندسي واعمال التحكيمات التي يجريها .

■ الشيخ نواف الأحمد الصباح ■

الكويت تدرس عروضا بمبيعات اسلحة

الكويت/واع ـ قال الشيخ نواف الاحمد الصباح وزير الدفاع الكويتي ان بلاده تدرس عروضا تتعلق بمبيعات اسلحة .

ولم يحدد الشيخ نواف الجهة التي قدمت العروض ، ولكنه قال في تصريح اوردته وكالة الانباء الكويتية ان الكويت ستشتري اي اسلحة تحتاج اليها لتقوية دفاعاتها .

وكان الوزير الكويتي يتحدث قبيل مغادرة وزير الدفاع الفرنسي (جان بيير شيفنمون) الذي بحث مبيعات اسلحة اثناء زيارته للكويت التي استمرت يومين .

ووقعت الكويت التي تملك طائرات (ميراج) فرنسية الصنع في الاسبوع الماضي عقدا قيمته (١٫٩) مليار دولار مع الولايات المتحدة لشراء (٤٠) طائرة من طراز (اف ١٨) و(٣٠٠) صاروخ من صواريخ (مافريك) المضادة للسفن .

وعاد اللواء مزيد عبدالرحمن الصانع رئيس الاركان الكويتي الى الكويت امس الاول بعد ستة ايام من المحادثات الدفاعية في موسكو .

■ وزير الدفاع الباكستاني ■

نفي اعتقال أشخاص في اطار التحقيق في مصرع ضياء الحق

■ اسلام اباد/واع ـ نفى وزير الدفاع الباكستاني (محمود هارون) امس انباء تحدثت عن القبض على تسعة اشخاص في اطار التحقيق في وفاة الرئيس ضياء الحق الذي تحطمت طائرته في باكستان في ١٧ اب الماضي .. وكانت الصحف الباكستانية قد ذكرت يوم الجمعة انه القي القبض على تسعة اشخاص بينهم ضابط في سلاح الطيران الباكستاني .

واوضحت صحيفة (جانغ) التي تصدر باللغة الاوردية ان هؤلاء الاشخاص التسعة يعملون في قاعدة (شكلالا) قرب (روالبندي) كما نقلت عن مصدر مطلعة قولها انه القي القبض عليهم بناء على امر من مسؤول رفيع في اجهزة الاستخبارات .

وقال هارون في كلمة امام مجلس الشورى الباكستاني نقلتها وكالة الانباء الفرنسية ان بضعة اشخاص استدعوا لاستجوابهم الا انه لم يلق القبض على اي شخص حتى الان .

واوضح ان طيارين باكستانيين يواصلون بمساعدة خبراء امريكيين التحقيق حول حادث الطائرة الغامض الذي اودى بحياة ضياء الحق وتسعة وعشرين شخصا اخرين .

وقال ان اجزاء من الطائرة يجري الان فحصها في مختبر في الولايات المتحدة غير انه اشار الى ان حكومته لن تكشف النقاب عن فحوى التحقيقات الجارية قبل انتهائها .

■ اثر تعرضها لحادث اصطدام ■

المدمرة البريطانية « ساوثامبتون » ترسو في ميناء الفجيرة

■ دبي/واع ـ رست مدمرة بريطانية امس في ميناء الفجيرة بدولة الامارات اثر تعرضها لحادث اصطدام مع سفينة تجارية ادت الى تحطيم منصة القيادة وفجوة كبيرة في جسمها واصابة (١١) من بحارة السفينة الحربية بجروح .

وقد تفحص غطاسو البحرية الملكية فجوة اتساعها متران احدثت في جسم السفينة قرب فتحة تحميل البضائع للمدمرة (ساوثامبتون) التي تزن ٣٠,٥٦٠ طنا في الحادث التي وقع بخليج عمان يوم السبت الماضي .

ونقلت (رويتر) عن متحدث باسم البحرية قوله ان تحقيقا قد بدأ لمعرفة كيفية حدوث التصادم مع السفينة التجارية (توريباي) التي تبلغ حمولتها ٣٤,٤٧٧ طنا .

وكانت المدمرة (ساوثامبتون) ترافق السفينة التجارية لحراستها نحو الخليج العربي .

وغطى علم بريطاني كبير الحطام الملتوي لمنصة قيادة المدمرة بينما كانت ترسو في ميناء الفجيرة بالامارات العربية المتحدة .

ورفض المتحدث باسم البحرية ان يقول كم من الوقت قد يستغرقه اصلاح المدمرة ساوثامبتون وهي اكبر سفينة بين قوة العمل البريطانية في الخليج العربي المكونة من ست سفن .

وقال مسؤولو الميناء ان المدمرة ستبقى هناك بضعة ايام بعد الحادث الذي وقع على مسافة ٨٠ ميلا قبالة الفجيرة قرب مضيق هرمز .

■ المقاومة الوطنية اللبنانية ■

مهاجمة موقع لميليشيات العميل لحد

■ الجنوب اللبناني/واع ـ هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية فجر امس موقعا للميليشيات التابعة للعميل انطوان لحد داخل منطقة الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان .

وذكرت مصادر امنية لبنانية ان رجال المقاومة اللبنانية استخدموا القذائف الصاروخية في هجومهم وانه لم تتوفر لحد الان تقارير عن حجم الخسائر التي لحقت بالموقع واضراره .

حوادث عنيفة اثر تظاهرات للمعارضة الشيلية

■ سانتياغو/واع ـ تحولت تظاهرات معادية للنظام العسكري في شيلي الى اشتباكات بين المتظاهرين وقوات الشرطة التي استخدمت خراطيم المياه والعصي والهراوات والغاز المسيل للدموع .

وذكرت وكالة (اسوشيتدبريس) ان الشرطة تصدت للمتظاهرين عندما وصلت مسيرتهم نحو مركز العاصمة سانتياغو باتجاه مقر الحكومة .

مع الاحداث

مهزوم حرب .. ولص مكاسب !!

فرات الجواهري

تريد ايران الان ، بشتى اساليب التحايل الساذجة والمفضوحة ، ان تكرس عملية وقف اطلاق النار لجني مكاسب تعذر الحصول عليها طوال فترة حربها العدوانية على العراق خلال الاعوام الثمانية الماضية .

وبعد ان هزمت ايران في جميع محاولاتها العسكرية الحربية ضد العراق شمالا في الجبال ، ووسطا في التلال وجنوبا في الاهوار ، وبعد ان ظل العالم كله ينتظر بترقب ولهفة ، حتى السادس من شهر اب هذا العام ، بداية العفو العراقي المقتدر ، باعطاء الفرصة الجديدة لحكام طهران لاثبات حسن نياتهم تجاه القرار ٥٩٨ ، بعد هذا كله ، يحاول الخمينيون المهزومون عسكريا (التلصص) على مسيرة السلام وافراغ قرار مجلس الامن المذكور من محتواه الهادف الى احلال سلام وطيد بين العراق وايران .

ان ايران تريد لموانئها في بندر عباس وبوشهر وماه شهر وبندر بهلوي ، وغيرها ولقواعدها النفطية في خرج ولاراك وسري ولاتان ، ولقواعدها العسكرية في (ابو موسى) و(فارسي) و(عبادان) و(المحمرة) ان تنعم كلها بمزايا وقف اطلاق النار ، وان تستعيد تدفق الشريان النفطي والتجاري والتسليحي من دون ان تقدم مقابل هذا كله ، مايثبت ويبرهن على توجهها نحو السلام الوطيد وحسن الجوار ، وعلى الاقل ، امن الجوار مع العراق .

لقد كانت هذه الشرايين الحيوية كلها تحت سيطرة الاقتدار العراقي ، على النحو الذي يعرفه حكام طهران جيدا ، في اية لحظة يقررها العراق ، وفي اي موقع يقرره العراق حتى ساعة تنفيذ عملية وقف اطلاق النار في العشرين من اب الماضي ، تنفيذا لجزء واحد فقط ، من الفقرة الاولى فقط من بنود القرار ٥٩٨ ، وهي عشرة بنود مترابطة ومتسلسلة ومتكاملة ـ هدفها السلام الوطيد بصدق نية ، ومطابق تطبيق .

وتريد ايران الان ان تستفيد من دون العراق ، من عملية وقف اطلاق النار ، وتقف حجر عثرة في عملية تطهير شط العرب من العوائق التي تحول دون الملاحة العراقية الحرة فيه ، او الملاحة الحرة في مياه الخليج العربي ومضيق هرمز .

وفوق ذلك ، لاتريد ايران ، وهي ستنزال في نطاق البند الاول من قرار مجلس الامن ٥٩٨ ، ان تعرض تصورها للسلام الوطيد مع العراق ، ولا تريد ان ترسم حدودا غير متنازع عليها تاريخيا ، ولا تريد الاعتراف بحق السيادة الوطنية العراقية على مياه شط العرب ، بل تريد تمييع وتعويم هذه القضايا كلها ، للحصول على اطول هدنة ممكنة ، لالتقاط اكبر قدر ممكن من الانفاس ، ثم فتح بوابات جديدة للشر والعدوان .

ان ايران لن تستطيع سرقة مثل هذه الهدنة عبر الطموح العراقي الى السلام الوطيد .

فلقد وصل المفاوض العراقي الى جنيف لتحقيق سلام وطيد مع ايران ، كان ينادي به ويصر عليه منذ اكثر من ثماني سنين . ووصل المفاوض الايراني ، وهو محمل بأوزار التهيئة للعدوان ، والمباشرة بالعدوان ، والاصرار على استمرار الحرب العدوانية ، والتنكر لعروض السلام المتكررة ، ورفض قرار مجلس الامن ٥٩٨ لمدة عام كامل . واخيرا جاء المفاوض الايراني ليسرق ، اذا استطاع ، ولن يستطيع ، نصف بند من بنود ٥٩٨ من اجل مآرب واغراض لاصلة لها بالسلام الشامل والدائم .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٩/٦

٢ ذي القعدة ١٣٦٧

اعداد : [illegible] شوكت

اللغة العربية في هيئة الامم

تجري الان اتصالات مستمرة بين الدول العربية الممثلة في هيئة الامم المتحدة بشأن جعل اللغة العربية احدى اللغات المقررة في الهيئة وقد علم ان رأي الدول العربية يكاد يستقر على عرض هذا الطلب في اجتماع الهيئة المقبل عند النظر في الاقتراح الخاص بجعل اللغة الاسبانية احدى اللغات التي يجري بها العمل في الجمعية العامة . هذا ومن المعلوم ان اللغات الرسمية الان هي الانكليزية والفرنسية والروسية والصينية .

• جريدة الساعة .

صنع الفخار في العراق

تلقى المصرف الصناعي طلبا من اختصاصيين سويديين في صناعة الفخار يبينان فيه استعدادهما للقيام بانشاء صناعة الفخار في العراق وقد اقترح المصرف وصول احد الخبيرين وتبيان الاجور التي يتقاضاها عن قيامه بهذه المهمة .

• جريدة الزمان .

اجتماع اللجنة الوطنية لمنظمة اليونيسكو

اجتمعت صباح يوم امس في ديوان وزارة المعارف اللجنة التاسيسية للجنة الوطنية لمنظمة اليونيسكو للنظر في تنفيذ اتفاقية هيئة الامم المتحدة بهذا الشان وانتخبت للرئاسة المؤقتة الاستاذ محمد بهجت الاثري . وبعد ان تليت على اللجنة الاوراق الواردة وزعت عليها مسودتا لائحتي قانون الجامعة العراقية وقانون مكافحة الامية لدرسها .

• جريدة صوت الاهالي .

اهالي مندلي يطلبون الماء

هبطت على ادارة هذه الجريدة برقية من مندلي يطلب فيها موقعوها من الجهات المختصة ايجاد لجنة فنية تقوم بتقدير الاضرار التي نجمت بسبب قطع المياه عن املاكهم التي يبست وتضمين المسبب لهذه الاضرار ويطلبون ايضا اخذ برقيتهم السابقة بنظر الاعتبار لانقاذهم من ازمة العطش التي هم فيها .

• جريدة الساعة .

فرعان جديدان لمصرف الرافدين

علمنا ان مديرية مصرف الرافدين العامة تعمل الان على تعميم فروع المصرف في الالوية والمعلوم انها تسعى هذا العام لفتح فرعين جديدين احدهما في الديوانية والاخر في العمارة .

• جريدة الزمان .

لجنة المصطلحات العلمية

اوشكت لجنة المصطلحات العلمية التي تألفت في المجمع العلمي العراقي على الانتهاء من عملها وينتظر ان ترفع تقريرها المسهب الى رئاسة المجمع العلمي للبت في المصطلحات التي يستحسن تعميمها في المعاهد العلمية وغيرها .

وهذه اللجنة تضم عددا من الخبراء والاختصاصيين في العلوم الطبيعية .

• جريدة الزمان .

امس ١٩٤٨/٩/٦ و اليوم ١٩٨٨/٩/٦

الكهرباء في التون كوبري

وضعت مديرية البلديات العامة في ميزانيتها للسنة الجديدة الاعتمادات الكافية لانشاء مشروع الكهرباء في التون كوبري والمفهوم ان المديرية ستمضي في السنة المالية الحاضرة بتطبيق منهاجها لتعميم مشروعات الكهرباء واسالة المياه في المدن العراقية التي مازالت محرومة منها .

• جريدة الزمان .

مساعي المصرف لعضد النهضة الاقتصادية

يواصل المصرف الصناعي العراقي مساعيه لعضد النهضة الصناعية ومن المنتظر ان يصدر في غضون الاسابيع القليلة المقبلة تقريره السنوي الذي سيتضمن اشارات واضحة الى مناهجه الصناعية التي نؤمل ان تسفر عن تحقيق الكثير من المشروعات الاقتصادية .

• جريدة الزمان .

مشاريع منجزة

شهد العام الماضي قيام مديرية توزيع كهرباء المنطقة الشمالية بانجاز انارة (٩٥) قرية موزعة على محافظات التاميم ونينوى واربيل والتي يبلغ عدد دورها (٣٠٩٥) دارا سكنية ومجموع اطوال شبكاتها الكهربائية اكثر من (٢٠٠) كيلومتر . كما نفذت المديرية في محافظات التاميم ودهوك والسليمانية واربيل ونينوى مشاريع كهربائية في الاحياء السكنية الحديثة بلغ عدد وحداتها السكنية (١٢٥٣٠) وتحسين الشبكة الكهربائية للاحياء السكنية القديمة وبحدود (١٠٠٠٠) وحدة سكنية بالاضافة الى مد خطوط جديدة للضغط العالي وكهربة عدد كبير من المدن المنسقة حديثا [illegible] .

مبلغ القروض

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان مبلغ القروض الممنوحة من قبل المصرف الصناعي عام ١٩٨٧ بلغ ([illegible]) دينار .

حقوق معروفة ثابتة في التاريخ

لا نطمع بالاكثر .. ولانرضى بالاقل

■ صالح سلمان ■

في مجرى تاريخ العلاقات الدولية ، على مدى هذا العصر الحديث ، وماسبقه من عصور قديمة ، تاسست ضوابط قانونية وانظمة واعراف تحكم هذه العلاقات وتنظمها ، سواء في مجرى التعامل الدولي ككل ، من خلال الارتباط بالمنظمات الدولية ، والخضوع للانظمة والقوانين التي تحدد الحقوق والواجبات لجميع الدول المرتبطة بها ، او من خلال المعاهدات والاتفاقات التي تعقد بين دولتين او اكثر .. وقد شملت هذه المعاهدات والاتفاقات قضايا اقتصادية وسياسية ، وحدودية . ومايتفرع عن ذلك في شتى مجالات العلاقات التي تربط بين الدول المتجاورة أو غير المتجاورة .

وقد شهدت مسيرة هذا التاريخ نمطين من التصرف بازاء هذه العلاقات .. فهناك من يلتزم بالضوابط القانونية والانظمة والحرص عليها وتطويرها الى الاحسن والانفع . وهناك من لايلتزم بها وفقا لاسباب خاصة به . تدفعه اغراض معينة طارئة او مبيتة . تبرز بعد حين بدوافع الاطماع والمصالح غير المشروعة .. وفي هذا السلوك تبرز ايران ، على مدى مسيرة هذا التاريخ ، واحدة من اكثر الدول التي اخلت بالاتفاقات والمعاهدات ونقضت التزاماتها بها ، او تجاوزتها ، تحت هذه الذريعة او تلك او حتى بدون اية ذرائع اصلا ، وبشكل خاص مع جارها العراق ، السهل الغني بالخصوبة والانهار والثروات الطبيعية الهائلة ، وذي الموقع الستراتيجي المنفرد في تميزه ، قبل تطور وسائل النقل واختصار المسافات برأ وبحرا وجوا ..

فقد تنكرت ايران ، لما اتفقت عليه ووقعته من اتفاقات ومعاهدات ، عديدة وعمدت الى الغائها الواحدة بعد الاخرى ، سواء في عهودها القديمة ، ايام الشاهنشاهية ام في عهدها الحاضر ، ايام الخمينية .

وفي كل مرة تلغي فيها اتفاقية ، وتعقد اخرى كانت تسعى الى قضم قطعة من الارض العراقية .. وعندما جيء بخميني وزمرته الى الحكم في ايران كان يحمل في اوهامه اطماعا اخرى اوسع من قضم قطعة من الارض العراقية هنا او هناك .. كان يحلم بالتهام الارض العراقية كلها ، ودفعة واحدة ، عن طريق شن حرب كاسحة تجتاز خلالها قواته حدود العراق وتسيطر على الدولة العراقية بكاملها تحت غطاء الادعاء الاهوج بان العراق جزء من الامبراطورية الفارسية .

وقد سبق تنفيذ العدوان الايراني في ١٩٨٠/٩/٤ سيل من التصريحات والادعاءات والبيانات في هذا الاتجاه . اذ حتى قبل ان يغادر خميني باريس الى طهران بدأ هجومه على العراق واستمر في ذلك بعد تسلمه السلطة في ايران ، متجاوزا بجهل وحماقة تاريخ العراق العربي الاسلامي ودوره في الحضارة الانسانية لاغيا تراثها المجيد الذي اثراه العراقيون بالعلم والمعرفة وبالانجازات الاقتصادية والعمرانية وحتى بالانظمة والقوانين الانسانية التي لم تعرفها البشرية من قبل .. بل اوغل خميني في ذلك لينطح جدار الواقع العراقي الذي يراه ماثلا امام عينيه بكل جلاله وجبروته في صورة الدولة العراقية الحرة المستقلة وفي النظام القائم بسواعد ابنائه ، وبقيادة الحزب الذي ارتضاه الشعب وتدفق في صفوفه في مسيرة من الانجازات التي كانت بدايتها في الوحدة الشعبية المتمسكة بقيادتها الوطنية والتي حققت انتصارات لم تحققها ايران ولاغيرها من الدول الاخرى في العالم الثالث .. واهمها انتصارات تاميم النفط وانتزاع هذه الثروة العراقية من مخالب الاحتكارات العالمية الجبارة .. وليس اخرها ايضا مشاريع التنمية الكبرى التي شملت العراق من اقصاه الى اقصاه في الصناعة والزراعة والتعليم وفي الصحة والثقافة وجميع مجالات الحياة التي ما كانت تقوم وتنتشر وتتعملق تحت سماء العراق لولا ان الشعب الذي بناها هو شعب حر مستقل يملك ارادته وقراره ، ويستمد قوته وعظمته من تاريخه العظيم على هذه الارض ، وباصطفافه الوطني الواعي المتماسك ، وراء قيادته المخلصة الحكيمة والجريئة المتمثلة بشخص الرئيس الملهم صدام حسين .

لقد تجاهل خميني ، هذه الحقائق التاريخية والجغرافية والواقعية ، الماثلة امام عينيه كلها .. وراح يدّعي هو وزمرته المشبوهة ، ان هذا العراق العظيم ، ليس الا جزءاً من امبراطوريتهم الفارسية .. وهكذا انطلقت تصريحاتهم يوما بعد يوم .. في سعار محموم من التحرش والتهويش والادعاءات الفارغة ، لتنطلق بعدها مدافعهم باتجاه المدن والقرى العراقية في ١٩٨٠/٩/٤ ، حيث قصفت هذه المدافع مدن خانقين ومندلي ، ونفط خانة في الارض العراقية . بينما كان خميني قد حشد قبل ذلك جيشه على الحدود مع العراق ، تحت شعار بائس اسماه « تصدير الثورة » و « تحرير العراق » ، واسقاط حكومة بغداد (!) .. بل ان قواته العسكرية المعتدية ، احتشدت في منطقتي (زين القوس) و (سيف سعد) العراقيتين ، والمثبت نسبهما العراقي في جميع اتفاقات الحدود ، بما فيها اتفاقية ١٩٧٥ الملغية .. لكن قوات خميني المدفوعة بمخطط الغزو والاحتلال ظلت تحتلهما الى جانب ما كانت قد احتفظت به من ارض عراقية منذ ايام الشاه ، الذي وقع اتفاقية ١٩٧٥ التي تنص على الانسحاب من الاراضي العراقية .. حتى لم يكن امام العراق ازاء هذا الغزو والاحتلال ، واستمرار العدوان وتوسعه بعد ١٩٨٠/٩/٤ الا الدفاع عن ارضه واسترداد ما اغتصب منها .

واذا كانت اتفاقية ١٩٧٥ تتالف من فقرات متصلة ببعضها ومترابطة وتنص على ان نقض احد الطرفين لواحدة من هذه الفقرات يصبح من حق الطرف الاخر نقضها والغاءها كلها .. فان النظام الايراني سعى منذ ايامه الاولى ، الى الغاء هذه الاتفاقية جملة بعدم الاعتراف بها وتفصيلا بنقض فقراتها الواحدة بعد الاخرى على نحو ما سجلته الاحداث من تدخل في الشؤون الداخلية للعراق ثم في التمسك بالارض العراقية المحتلة من ايام الشاه ثم في اعلان الحرب فعليا في ١٩٨٠/٩/٤ .. وكان ذلك وفق تدرج تطبيقي لنهجهم السياسي الذي وثقه اعلانهم النفير العام ودعمه وزير الدفاع الايراني آنذاك (جواد فاكوري) بقوله : (ان العراق سيمحى من الخريطة) .. وزاد عليه رئيس جمهوريتهم ابو الحسن بني صدر في حديثه لمجلة (النهار العربي والدولي) حين قال بالحرف الواحد : (ان العلاقات التي تربطنا بالحكومات العربية ليست جيدة .. وهذا واضح لاننا لا نعتبرها حكومات مستقلة ولانريد التعامل معها) ... ومثل هذا فعلوه بالجزر العربية الثلاث في الخليج العربي - ابو موسى وطنب الكبرى وطنب الصغرى - وفعلوا ذلك مع البحرين عن طريق الادعاء بانها ولاية ايرانية ثم بالتامر عليها .. امتدادا بمخططهم العدواني الى الكويت والسعودية . تحت شعار اطلقه خميني يقول فيه : « ان العروبة هي ضد الاسلام .. وحينما تكون عربيا فهذا يعني انك ضد الاسلام مباشرة »..

وقد سبقه في هذا ايضا رئيس جمهوريته بني صدر الذي قال هو الاخر : « ان القومية العربية والصهيونية شيئان لايختلفان » . ثم ظهر خلال سنوات الحرب ، ومن اولها انهم يستمدون الدعم والسلاح والعتاد من الكيان الصهيوني ومن الصهيونية العالمية نفسها ..!

في حين كان العراق قد بادر بعد سقوط نظام الشاه ووصول النظام الجديد الى الحكم في ايران ، بتوضيح موقفه في مذكرة رسمية الى حكومة خميني جاء فيها :

■ « ان السياسة الثابتة للجمهورية العراقية مبنية على اقامة اوثق الصلات الاخوية وعلاقات التعاون مع الشعوب والبلدان المجاورة للعراق على اساس احترام السيادة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترام التطلعات المشروعة للشعوب وفق المبادىء التي تختارها بارادتها ..» ■

لكن الرد الايراني على هذه المذكرة لم يخرج عن محتوى الوقاحة والنيات العدوانية التوسعية لنظام خميني .. ثم بالممارسات العدوانية والتدخل السافر في الشؤون الداخلية للعراق .. ثم في شن الحرب الفعلية عليه في ١٩٨٠/٩/٤ .

وهكذا كان الغاء اتفاقية ١٩٧٥ من جانبهم كاملا وبتصميم معلن وبعدم الاعتراف بها اولا ، وبوصفها بانها « اتفاقية مقبورة » ثم بانتهاك بنودها الواحد بعد الاخر .. تماما مثلما الغت الحكومات الايرانية السابقة اتفاقيات اخرى قبل اتفاقية ١٩٧٥ .. فقد الغت ايران اتفاقية ١٦٣٩ التي كانت تؤكد سيادة العراق على ضفتي شط العرب .. كما الغت من جانبها ايضا اتفاقية ١٩١٣ ووقعت اتفاقية ١٩٣٧ .. ثم عمدت الى الغائها لتوقع اتفاقية ١٩٧٥ .. التي لم يعترف بها نظام خميني ، واعتبرها ملغاة اساسا مع زوال حكم الشاه ، وتصرف في سلوكه مع العراق على هذا الاساس ..

فما الذي يدفع خميني وزمرته الان ، الى محاولة التشبث بهذه الاتفاقية « المقبورة » وكانهم ذلك الغريق الذي يتشبث بقشة طافية بين امواج البحر ؟! وهل يعتقد هؤلاء الاغبياء ان قشة اتفاقية ١٩٧٥ ستنجيهم من الغرق . اذا ماتمسكوا بها . ومارسوا العابهم الخطرة غير المشروعة لاسيما في مياه شط العرب وهم يعرفون ان شط العرب ، عميق عمق تاريخه العربي ، لايتيح للاقزام اللعب في مياهه العابرة بدجلة والفرات الجبال والسهول والوديان ، من اقصى شمال الوطن العراقي حتى اخر جنوبه ..؟

ان مايدفع خميني وزمرته الى التشبث الان بما يسمى اتفاقية ١٩٧٥ التي لم يعد لها وجود في واقع العلاقات بيننا وبينهم ومن خلال تراكم الاحداث التي تجاوزتها ، بداية من تدخلهم في شؤوننا الداخلية وعدم انسحابهم من اراضينا المحتلة ثم في شنهم الحرب العدوانية على قطرنا في ١٩٨٠/٩/٤ ، هو انهم يحاولون ان يكسبوا شيئا لم يستطيعوا كسبه في حربهم العدوانية طوال ثماني سنوات ويحاولون الاستفادة من نبش هذه الاتفاقية (المقبورة) بالاستحواذ على جزء من شط العرب وهو كما يعرف القاصي والداني عراقي الاصل والنسب والسيادة وهو ممر العراق ومنفذه الوحيد على مدى العصور والازمان والذي قاتل العراقيون ثماني سنوات بكاملها من اجل الدفاع عنه وقدموا التضحيات الغالية من ابنائهم ومن وقتهم الثمين ومن موارد بلادهم واقتصادهم . وحققوا انتصارهم الثابت المبين بطرد المعتدين اخيرا وسحقهم عسكريا واقتصاديا وسياسيا . وان هذا العراق العظيم بقيادته الوطنية العظيمة ووحدة شعبه الملتحمة الرصينة . لن يتنازل عن اي شبر من اراضيه او مياهه في شط العرب وهو اذ مايزال يملك القدرة على حسم اي عدوان او تجاوز فانه مايزال ايضا ومن موقعه القوي المقتدر هذا يسعى الى السلام حقا ويتمسك به تمسكه بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي ذهب الى مفاوضات جنيف من اجل تطبيق فقراته كاملة ووفق تسلسلها من اجل حل النزاع مع ايران حلا كاملا عادلا وعقد اتفاقية شاملة للسلام توقف الحرب والعدوان وتمنع وقوعهما في المستقبل .

والعراق اولا واخيرا لايريد ، سواء في الحرب ام في السلام ، سوى حقوقه التاريخية الثابتة .. لايطمع باكثر منها ولا يرضى باقل منها .

السياسات الوطنية للمعلومات في الوطن العربي

■ الدكتور جاسم محمد جرجيس ■

تولي الدول المتقدمة اهتماما بالغا لنظم المعلومات لما لها من دور حيوي في بناء المجتمع وتطويره . اذ تعتمد عملية التنمية والتقدم في اي مجتمع على حصر البيانات والمعلومات المعبرة عن مكونات ذلك المجتمع وجوانبه المختلفة ثم توثيقها ووضعها في صورة صالحة للاستخدام ، والافادة منها في اعداد برامج التنمية ومناهج التطوير المتعددة ، كما ان توفير رصيد ضخم من المعلومات العلمية والفنية لبلد معين يحقق تنمية قدرة الدولة في ذلك البلد على الافادة من المعلومات المتاحة ، و« الخبرات » التي تحققت في دول اخرى ، كما يساهم في ترشيد وتنسيق ماتبذله الدولة من جهد في البحث والتطوير ، والاهم من كل هذا ضمان القرارات السليمة في جميع القطاعات وعلى مختلف مستويات المسؤولية . وبقدر ماتكون المعلومات وافية ودقيقة يتم الحصول عليها في الوقت المناسب وبالشكل المناسب بقدر ماتكون القرارات ناجحة ومعبرة عن الامال والطموح .

وتاسيسا على ذلك فقد وضع الكثير من دول العالم سياسات وطنية للمعلومات وشرعت دول اخرى بوضع مثل هذه السياسات لاسيما بعد انعقاد المؤتمر الدولي الحكومي للبنى الاساسية للمكتبات ومراكز التوثيق والوثائق في مقر منظمة اليونسكو سنة ١٩٧٤ الذي اكدت احد ابرز مقرراته على ان المعلومات هي احدى العناصر الاساسية للموارد الوطنية وان الحصول عليها واحد من الحقوق الانسانية الاساسية ، وان وضع وتنفيذ سياسة وطنية للمعلومات هو السبيل الوحيد لضمان حصول جميع العاملين في المجالات الادارية والتربوية والعلمية والثقافية على مايحتاجون اليه من معلومات . ان وضع سياسة وطنية للمعلومات سيوفر الاطار المؤسسي اللازم للنهوض بقطاع المعلومات وسيضمن الوصول السريع للبيانات والمعلومات المناسبة والحديثة والموثوق بها لصانعي القرارات والمديرين والباحثين ، وذلك بعد زيادة الاعتراف بالدور المهم للمعلومات كمورد وطني للتنمية الاجتماعية والاقتصادية .

ان نظرة متانية الى خريطة التقسيم الثنائي لدول العالم من وجهة نظر المعلومات ترينا انها تنقسم الى فئتين : دول تفتقر الى المعلومات وهي الدول النامية ودول تتمتع بوفرة في المعلومات وهي الدول المتقدمة او الصناعية ، ويرى بعض المحللين الاقتصاديين ان مجتمعات الدول المتقدمة هذه تشهد تحولا من مجتمعات ذات اقتصاد صناعي يكون راس المال فيها هو المورد السوقي (الاستراتيجي) ، الى مجتمعات ذات اقتصاد معلوماتي تشكل المعلومات فيها المورد الاساسي (الاستراتيجي) . وقد بدا هذا التحول في الولايات المتحدة الامريكية منذ عام ١٩٥٦ اذ احتلت صناعة المعلومات الموقع الاول فيها ، حيث ان (٦٠٪) من جهد القوى العاملة ينفق من اجل انتاج خدمات ومواد معلوماتية ، اما الدول النامية ومنها اقطارنا العربية فهي ماتزال تحت الخطى للوصول الى مجتمع ذات اقتصاد صناعي .

اما على صعيد الوطن العربي فيشير استقراء واقع قطاع المعلومات الى ان بعض النجاحات قد تحققت في بعض الاقطار العربية في بعض المجالات الخاصة بهذا القطاع . الا انه على الرغم من ذلك مازال هناك الكثير مما يجب عمله في هذا المجال حيث مازال الكثير من الظواهر والمعوقات تجابه عملية توظيف المعلومات لتحقيق التنمية الشاملة والتحول الحضاري في الوطن العربي . ولعل من ابرز هذه الظواهر والمعوقات وجود تفاوت علمي وتقني بين الاقطار العربية ، ووجود تفاوت في البنى الاساسية في مجال تقنية المعلومات ، وعدم وجود نظم وطنية للمعلومات تكفل التخطيط السليم والشامل لخدمات المعلومات ، والنقص في العناصر الفنية والماهرة في مجال المعلومات ، واستخدام التقنيات ، اضافة الى الافتقار الى البيانات الدقيقة في معظم المجالات ونقص الاعمال المسوحية الشاملة والمصادر الاساسية والادلة الضرورية لتشخيص ومعرفة مواقف تقنية المعلومات في الوطن العربي ، التي تساعد على اعداد الخطط والدراسات المناسبة والسليمة بناء على هذه المعلومات .

وخلال العقود الاربعة الاخيرة من هذا القرن ، التي شهدت طفرات عملاقة في مجال المعلومات على المستوى الدولي وتاسيس بنوك وشبكات معلومات وطنية واقليمية وعالمية في مناطق مختلفة من العالم ، وما صاحب ذلك من تطورات ومستجدات في مجال تقنيات المعلومات والاتصالات ، ساهم ذلك كله في تحسيس المسؤولين في الاقطار العربية باهمية المعلومات بشكل عام بالدور الذي يمكن ان تؤديه في تحقيق النهوض الحضاري لوطننا العربي ومسايرته لركب التقدم في العالم المعاصر وتبلور اهتمام المسؤولين بالمعلومات عن طريق انشاء العديد من مراكز التوثيق والمعلومات والمكتبات باشكالها المختلفة التي تميزت باستخدام الاساليب اليدوية في التعامل مع اوعية المعلومات . وفي السنوات الاخيرة طورت هذه المراكز اساليب التعامل مع المعلومات واستخدمت تقنيات معلومات متقدمة . وكان للمنظمات والمؤسسات العربية والقطاعية المتخصصة دور الريادة في توظيف تقنيات المعلومات في مراكز التوثيق والمعلومات التي انشاتها لخدمة اغراضها المتعددة .. كما بدات بعض الاقطار العربية تفكر بانشاء نظم وطنية للمعلومات عن طريق ربط جميع البنى الاساسية للمعلومات مع بعضها .

وفي هذا الصدد بامكان الاقطار العربية الافادة كثيرا من جهود اليونسكو ولاسيما البرنامج العام للمعلومات الذي يعرف اختصارا بـ P G I. ، في بلورة وتطوير سياسة وطنية للمعلومات على مستوى القطر العربي الواحد حسب اولويات ذلك القطر واحتياجاته ، حيث ان منظمة اليونسكو ومنذ عام ١٩٧٤ اولت موضوع اقامة نظم وطنية للمعلومات في دول العالم المختلفة ١٩٧٤ اهمية خاصة ، كما اصدرت الكثير من الوثائق [illegible] والدراسات بهذا الشأن ، وكرست العديد من المؤتمرات والاجتماعات التي عقدت على الصعد العالمية والاقليمية والوطنية لدراسة هذا الموضوع .. وتاتي ضمن هذا الاطار دعوة البرنامج العام للمعلومات في اليونسكو وبالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات بالامانة العامة لجامعة الدول العربية الى عقد ندوة اقليمية حول السياسات الوطنية لنظم المعلومات وخدماتها في الوطن العربي ، بهدف استعراض الوضع الراهن لقطاع المعلومات في الاقطار العربية وتبادل الاراء والتجارب بخصوص تحديد عناصر السياسة الوطنية لنظم المعلومات وخدماتها ولاسيما تلك العناصر ذات الطبيعة المشتركة بين الاقطار العربية .

ان خدمات المعلومات في اي بلد من بلدان العالم لاتقل اهميتها في العادة عن الخدمات التعليمية والصحية وخدمات النقل والامن وعلى هذا الاساس وضعت الكثير من الدول المتقدمة والنامية الخطط لخدمات المكتبات ودور الوثائق والمعلومات وبجميع اشكالها ومستوياتها ضمن التخطيط الشامل للدولة .

وبتقديرنا ان كل قطر من الاقطار العربية في هذا الوقت - احوج مايكون الى وضع خطة شاملة للنهوض بواقع قطاع المعلومات فيه وان الخطوة الاولى في عملية النهوض هذه - وكما جاء في ورقة العمل الخاصة بالمؤتمر السابع للمعلومات الذي انعقد في رحاب جامعة الموصل في العراق في نوفمبر من العام الماضي - هي تاسيس هيئة وطنية للمكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات تمثل فيها الوزارات والجامعات والمراكز العلمية واقسام تدريس علوم المعلومات والمكتبات وغيرها من الجهات ذات العلاقة بقطاع المعلومات وترتبط هذه الهيئة بالسلطات العليا في الدولة بهدف ضمان التنفيذ الفعال للسياسة الوطنية وانسجام هذه النظم من اجل الحد من التكرار والازدواجية وهدر الموارد ومن اجل مضاعفة فوائد المعلومات .

ان قيام الاقطار العربية بوضع سياسة وطنية للمعلومات والتاكيد على تنفيذ التشريعات وتبني الاجراءات التنظيمية الخاصة بالبنى الاساسية والبنى الثانوية للمعلومات وتنظيم العلاقات فيما بينها . والقيام بالاجراءات التنفيذية لتحقيق الاهداف ضمن السياسة المرسومة وبموجب الاولويات اللازمة ، لكفيل باعطاء دفعة قوية لنظم المعلومات وخدماتها في الوطن العربي وصولا الى نظام عربي للمعلومات يؤمن للمواطن العربي حيثما كان وفي الوقت الذي يشاء فرصة الحصول على مايحتاجه من بيانات ومعلومات

الموظف الجديد .. ونوع التوجيه المطلوب

■ سعد العنزي ■

يقصد بـ(الموظف الجديد) كل من تسلم عملا جديدا بالنسبة له ، سواء اكان منقولا لهذا العمل ام معينا حديثا له . وفي هذا المجال ، تمر على المديرين تجارب افراد جدد بشكل مستمر . فمنهم من ينجح في وضعهم في المكان المناسب ، ومنهم من يكون اقل نجاحا ، واخرون (وهم كثيرون) يفشلون فشلا ذريعا في توجيههم التوجيه الصحيح . فالمدير في اية منشاة من منشاتنا مدعو لمراعاة هذا الامر وادراك اهميته ، لانه هو المسؤول الاول عن انجاز الاعمال وتكاليفها ، وعن تطور معارف مرؤوسيه .

وتنمية مهاراتهم وصقل تصرفاتهم باتجاه تحقيق الاداء الافضل ، وتكريس السلوك الصحيح الذي يساهم في تحقيق هدف المنشاة .

ولاجل تاكيد النجاح وتعميقه لجعله حالة ثابتة ومبدعة ، لابد من تاكيد القيم والممارسات الجديدة في المجتمع الجديد الذي تبنيه الثورة ، الذي يترسخ بالحب الحقيقي للعمل ، وتحويله الى انتاج ملموس يستخرج منه اكبر قدر من النتائج المثمرة لبناء الحياة في جميع ميادينها ، وفي هذا السياق ، يقع على ادارة المنشات من خلال مديريها ، في جانب مهم بتعاملهم مع العاملين ، تكييف الموظف الجديد للعمل ، ليصبح شخصا مبدعا ، ويكون موضع تقدير قيادة الحزب والثورة ، لان الفرد كثير الانتاج يعد اليوم من وجهة نظر القائد صدام حسين حفظه الله حالة واعية وظاهرة ابداعية ومثلما ان الانسان هو العامل الاساس الحاسم في تغير المحيط ، كذلك يكون المحيط هو العامل الاساس الحاسم في تغير شخصيته .

لذا فان من اهم واجبات المدير الحقيقي الناجح ، ايقاظ الاهتمام والحماس في نفسية الموظف الجديد ، وبث شعور الامان والاستقرار فيه ، بما يحفزه على استخدام اقصى مهاراته وامكاناته ، والعمل بجد واجتهاد ، وبالتالي غرس الشعور بالانتماء والولاء للمنشاة التي يعمل فيها . وعلى العكس من ذلك ، اذا مافشل المدير في تفجير الطاقة المحبوسة في صدور الافراد الجدد ، فان النتيجة تكون اداء العمل دون المستوى المطلوب ، والاسراف في الجهد والمال وضياع الوقت ، وكثرة الشكاوى وشعور الفرد بالارتباك ، وبالتالي قد يستولي على هذا الفرد الخوف ويصعب التعامل معه .

انن ، اذا ماأردنا للفرد ان يتكيف لعمله الجديد ، بحيث يصبح شخصا منتجا في وقت قصير ، فلابد من ان نمكنه من عمله بتوجيهه التوجيه الصحيح في بداية الامر وذلك بمراعاة توفير الجو الذي يعطي لهذا الفرد كل الفرصة لاستخدام طاقته كلها ليكون اداة قاعدة التغيير وتعزيز الاتجاه الجديد في شخصية الفرد ليكون نواة المجتمع الجديد .

وبهدف اثارة اهتمام المعنيين من المديرين في الدوائر الرسمية ومنشات القطاع الاشتراكي الى مهمة توجيه الموظفين الجدد ، ارتاينا عرض مجموعة من الوسائل الفنية ، التي نراها مناسبة للمساهمة في وضع الموظف المناسب في المكان المناسب . فالوسائل هذه التي تعد بمثابة خطوات ضرورية ويتعين البدء فيها فورا وعقب اسناد العمل الجديد الى الفرد . تتمثل بما ياتي :

■ اولا . الاستعداد لاستقبال الموظف الجديد ويتناول ذلك :

■ ثانيا . الترحيب بالموظف الجديد ، واستقباله وشرح العلاقات التنظيمية التي يتطلبها اداء العمل ، وكذلك تحديد مكان عمله ، ومايستعمله من آلات وسجلات .. الخ .

■ ثالثا - اظهار الاهتمام الحقيقي بالموظف الجديد ، وذلك عبر :-

■ رابعا - شرح الاعمال التي تؤدي في الوحدة التنظيمية او القسم الاداري او الشعبة ، ويتناول ذلك :-

■ خامسا - تقديم الموظف الجديد الى الرئيس الاعلى ، والى الزملاء في العمل

■ سادسا تعريف الموظف بالمباني والاماكن التي يجري فيها عمل الوحدة والمرافق الخاصة بها ، بما في ذلك المصاعد والمطعم والخدمات. الخ .

■ سابعا . شرح التعليمات واللوائح المتعلقة بالعمل ، التي تشتمل على ساعات العمل ومواعيد الحضور والانصراف ، واهمية احترام المواعيد والمواظبة على الدوام ، والتعريف باوقات الراحة وتناول الغذاء ، مثلا .

■ ثامنا اعطاء الموظف الجديد التعليمات الضرورية التي تتعلق بعمله او يعهد بها الى شخص اخر ذي كفاية ودراية بالعمل لتزويده بهذه التعليمات . وهذه لابد ان تتناول الاتي .

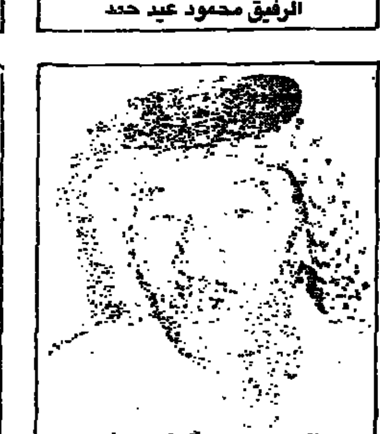
■ تاسعا التحقق من نجاح الموظف الجديد . بمتابعة تقدمه في عمله بين الحين والاخر ، وتصحيح اخطائه . وبث الثقة في نفسه ، وتشجيعه على توجيه الاسئلة .

نخلص الى القول . ان هذا الاسلوب التطويري يمثل حالة من حالات التغيير الذاتي امام المدير ، فعليه ادراك اهميته والايمان بضرورته لكونه يمثل نقطة انطلاق نحو تحقيق اداء جيد من جانب المرؤوس ، لانه (اي المرؤوس) سيعرف منذ البداية من اين يبدا وكيف .. وبالنتيجة سيؤشر هنا احترام عامل الزمن من جهة ، ومن جهة اخرى سيقلل المدير من مشاكل الموظفين التي قد تعرض عليه في المستقبل بسبب ارتباك العمل ، ويجعله ان يتصدى لمشاكل اكثر اهمية كعلاقة منشاته بالبيئة الاجتماعية ذات الحاجات المتنوعة والكثيرة .




الرفيق محمود عبد حمد

السيد احمد حمدي صبري


السيد محمود شطب حداد


الرفيقة كريمة طاهر



■ مدن حدودية عانت من القصف العدواني قبل ١٩٨٠/٩/٤ ■

تمسّك أهالي مندلي وبلدروز بأرضهم وبيوتهم رغم العدوان الخميني

■ مدفعية الأعداء لم تترك بيتاً أو شارعاً أو بستاناً دون قصف
■ سرقوا المواشي وأتلفوا المحاصيل وقتلوا الرعاة والفلاحين

■ مندلي ■ تحقيق : مريم السناطي ■ تصوير : رشيد الشبلي

كل شيء في مندلي مدمر ..

البيوت والبنايات .. بساتين الفلاحين التي كانت .. تطرح الخير والبركة ..

لا ابواب . لا شبابيك . لا سقوف . بل ان بعض اجزاء مندلي مدمر بالكامل .. كتل من التراب والانقاض . هنا كان منزل الحاج ابو محمد .. وفي هذا الركن كان مسجد المدينة .. وفي ذلك الشارع كانت العديد من الدوائر والمكاتب الرسمية .

ونستمر في الجولة ..

ننتقل الى الطرف الآخر من المدينة .. بساتين الفلاحين بلا سياج ولا ابواب .. بلا ثمر ولا حياة .. لقد احترق الشجر وذبح النخيل .. كل شيء في هذه المدينة ذهب ضحية الغدر الايراني ومدفعيته الثقيلة حتى قبل ١٩٨٠/٩/٤ .. ان الاعتداءات على مندلي تثير استنكار العالم لهمجيتها وانتهاكها للاعراف الانسانية والدولية .

ولعل ما حدث لعروس مندلي ولاطفال مندلي الذين اختطفوا في عيد النوروز يلقي بعض الاضواء على بشاعة ما حدث .

ومندلي تعرضت للعدوان قبل ١٩٨٠/٩/٤ .. فلايزال اهل مندلي يتذكرون كيف ان العدو الايراني قطع المياه عن البساتين ثم المدينة نفسها مما ادى الى اتلاف المحاصيل والبساتين ومما اضطر الاهالي الى الرحيل لمناطق اخرى ..

ولم يكتفوا بذلك ..

فقاموا بالتجاوز على الرعاة وسرقوا مواشيهم واغنامهم واستشهد عدد من المواطنين نتيجة هذه الاعتداءات السافرة والتي لم ينج منها حتى الاطفال .. كيف ؟

نسأل بعض سكنة المدينة فيقولون ..

ـ في عام ١٩٧٩ وعندما كان مجموعة من أطفال المدينة يحتفلون بعيد النوروز قام العدو الايراني باختطاف اكثر من (١٤) طفلاً عراقيا من المدينة فيما صعدوا الى احد التلول .. وبعد اجراء اتصالات معهم عن طريق القومسيرية اعادوهم عن طريق مدينة قصر شيرين فكيف يمكن تفسير هذه الحالة ..؟

أليست هذه سابقة خطيرة تجاوزت كل حدود الاعتداءات ..

بعد ذلك اخذت تحرشاتهم اشكالاً متعددة .. وكان الاعتداء على الرعاة يحتل الجزء الاكبر منها . اما المواشي المسروقة . فكانوا يعيدون بعضها او يحتفظون بها بدعوى عدم سرقتها واحيانا يقتلونها تشفيا ..

ومع كل هذه الاعتداءات فان المخافر الحدودية كانت هي الاخرى تعاني الكثير مما ادى الى سقوط عدد من الشهداء من رجال المخافر ناهيك عن التحرش بالمواطنين في القرى الواقعة عند خط الحدود وهي اكثر من ان تعد او تحصى اذ استمرت بصورة شبه يومية .

■ وماذا عن القصف المدفعي ؟

السيد احمد حمدي صبري قائممقام قضاء بلدروز يقول ..

ـ كان القصف المدفعي على مندلي منذ البداية وحشياً استهدف القرى الآمنة والمدارس والمستشفيات ورياض الاطفال .. وكانت مندلي تحاول عن طريق القومسيرية ردعهم عن هذه الاعتداءات ولكنهم استمروا في نهجهم هذا بكل صلافة وبمواقف متشنجة .

وفي ٤ ايلول ١٩٨٠ تعرضت مدينة مندلي الى قصف شديد اسفر عن استشهاد عدد من الاطفال والنساء والشيوخ من اهالي المدينة ..

ففي يوم واحد سقطت على مندلي حوالي ٣٧٠ قذيفة وفي يوم آخر سقط لنا ١١ شهيداً .. هذه الارقام وغيرها ليست ارقاماً من الخيال وانما هي مثبتة رسمياً ذلك لان القصف كان عشوائياً لا يفرق بين بيت او مدرسة ، ولقد كان اعتزاز الاهالي بمدينتهم لا يوصف حيث واجهوا العدوان بشجاعة نادرة واصروا على حمل السلاح بالرغم من انهم اعطوا العديد من الشهداء فاحدى العوائل مثلاً فقدت خمسة من ابنائها واخرى ثلاثة ومع ذلك تمسكوا بالبقاء في مدينتهم ..

ونتيجة للاضرار الكبيرة التي لحقت بالمدينة وتعرض المدينة وبشكل يومي للقصف المدفعي المعادي فقد تم ترحيل العوائل حفاظا على سلامتهم ..

■ الصمود والتمسك بالأرض ■

الرفيق محمود عبد حمد امين سر شعبة بلدروز لحزب البعث العربي الاشتراكي يتحدث عن مندلي وصمود اهلها فيقول ..

ـ تعرضت مدينة مندلي للقصف والاعتداءات الايرانية قبل ٨٠/٩/٤ واخذت هذه الاعتداءات اشكالاً مختلفة فتارة بسرقة الاغنام وتارة اخرى بالاعتداء على مخافرنا الحدودية والاعتداء على الرعاة وكانت المحاولات مستمرة من قبل الجانب العراقي في تذكيرهم بالجيرة اولاً والمواثيق والاعراف الدولية إلا ان تجاوزاتهم كانت تتصاعد يوماً بعد آخر .. وفي ٨٠/٩/٤ كثف الجانب الايراني من عدوانه على المدينة الصامدة واخذت مدفعيتهم تقصف المدينة بلا رحمة ولا احترام للاعراف الدولية .

وبعد ٩/٤ عانت مندلي الكثير فالقصف المدفعي لم يترك شارعا او بيتا او مدرسة دون قصفها .. وكما رأيتم بأنفسكم من خلال الجولة فان ما عانته مندلي من جراء همجية العدوان كان واضحا في كل بيت وشارع ومزرعة .. واهل مندلي لم يتركوا دورهم ومدينتهم في اشد الظروف التي مرت بها المدينة .. بل وقفوا ليقاتلوا جنباً الى جنب مع المقاتلين .. وكانت الزمرة الحاكمة في طهران تعتقد بان مندلي سوف تسقط بسهولة لكونها قريبة جداً من الحدود ، إلا انها فوجئت بصمود اهلها واستبسالهم من اجل مدينتهم الصامدة بالرغم من ان مندلي اعطت ٤٥٠ شهيداً مدنيا اضافة الى عدد كبير من الجرحى .

وقد كان دور التنظيمات الحزبية مهما خلال تلك الفترة ومن خلال الانخراط في صفوف الجيش الشعبي تم تدريب كل رجال المدينة على السلاح وقد كان لأهالي مندلي شرف المساهمة ليس فقط في حماية مدينتهم والدفاع عنها وانما في قواطع الجبهة المختلفة .

واخيراً يقول الرفيق محمود عبد حمد امين سر شعبة بلدروز للحزب ..

ـ منذ ان اعلن بيان النصر واهالي المدينة يحتفلون مستبشرين بالنصر العظيم الذي حققه العراق بقيادة باني مجد الأمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. وقد اقيمت الاحتفالات في كل مكان من ارجاء المدينة ..

■ ذبحوا النخيل واتلفوا المحاصيل ■

السيد محمود شطب حداد رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية في بلدروز .. التقيناه ليحدثنا عن دور الفلاحين في المنطقة واهم ما تشتهر به مندلي وبلدروز فقال ..

ـ لم يكن دور الفلاحين في مندلي اقل من دور بقية شرائح المجتمع .. فقد تعرضت بساتين الفلاحين واراضيهم الزراعية الى القصف الوحشي مما ادى الى احتراق المحاصيل الزراعية واتلاف البساتين وحرقها .. اضافة الى ان الفلاحين وعوائلهم تعرضوا الى الاعتداءات الايرانية قبل ٩/٤ إلا ان الفلاح لم يترك أرضه .. حتى في الايام التي كان فيها القصف المعادي شديداً جداً على المدينة فان الفلاح لم يترك أرضه فكان يخرج الى أرضه وبستانه من اجل سقيها ورعايتها ..

ومعروف ان مندلي تشتهر بالتمور والرمان والمحاصيل الزراعية ..

اما بلدروز فانها ايضا تشتهر بالحبوب والخضراوات وفيها ست جمعيات خمس منها عاملة والسادسة متخصصة . وهنا لابد من الاشارة الى دور المرأة الفلاحة . حيث كان لها دور متميز خلال سنوات المعركة فقد استطاعت ان تسد النقص الحاصل في عدد العاملين في الزراعة من جراء مساهمة الشباب والرجال في جبهات القتال

لقد بذل الفلاح في هذه المناطق جهوداً كبيرة من اجل المحافظة على الانتاج وزيادته وتنفيذ الخطة الشتوية والصيفية وكانت النتائج ممتازة جداً .

■ دور مضاعف للمرأة ■

بعد ذلك حدثتنا الرفيقة كريمة طاهر مجيد رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق شعبة بلدروز فقالت ..

ـ عندما تتعرض المدينة الى القصف والتدمير فان دور المرأة يتضاعف .. لأنها المسؤولة عن حماية اطفالها وعن بيتها وهي التي تقوي معنوياتهم وروحهم الوطنية . فقد كانت المرأة في مندلي بحق رائعة واعطت عروس مندلي المثل الكبير على ذلك

لقد وقفت المرأة منذ اليوم الاول للعدوان مع الرجل تساهم بقدر ما تستطيع . فهي التي دفعت الابناء الى القتال وهي التي ربت الجيل وزرعت في نفوسهم حب الوطن والدفاع عن الارض . وهي التي شاركت في تضميد الجراح والعمل في المستشفيات كمتطوعة وتبرعت بالذهب والمال ولم تترك واجباتها البيتية ومسؤولياتها الاولى جمع شمل الاسرة ..

ان المرأة في مندلي وفي بلدروز كانت بحق المرأة التي بنتها الثورة ومنحها القائد ثقته عندما قال عنها .. انها الماجدة . انها تستحق هذا اللقب بعد كل الذي قدمته من تضحيات ومن جهود ..

وتساهم المرأة من خلال اتحادها في مجمل نشاطات الاتحاد وقد احتفلت الاسر في بلدروز بيوم النصر وخرجت المرأة لتبارك يوم النصر العظيم

■ الممارسات الشبابية ■

وبعد ذلك يحدثنا الرفيق حسن خالد خميس مسؤول دار الانشطة والطلائع في قضاء بلدروز فيقول ..

ـ استطاع قطاع الشباب وخلال سنوات المعركة ان يتحمل مسؤوليته كاملة . حيث انه ساهم في حماية المدينة ونشط في تقديم الخدمات الفورية بعد كل عدوان كان يقوم به الاعداء .. وقد برزت ممارسات شبابية عديدة في مجال الدفاع المدني وتنظيم حركة المرور والاسعافات الاولية .. كما ان طلبتنا شاركوا ايضا في معسكرات التدريب لتهيئة واعداد جيل قوي مسلح بالعقيدة والايمان للدفاع عن الوطن .. وكل ذلك لم يمنع الطلبة والشباب من مواصلة الدراسة والتفوق فيها . وقد برزت نشاطات اخرى خلال المعارك حيث كان الطلائع والفتوة والشباب يقومون باستقبال وتوديع المقاتلين الآتين والذاهبين الى الجبهة وقام عدد كبير منهم بالتبرع بالدم لجرحى المعركة والآن تتواصل نشاطاتنا لتشمل الجوانب الثقافية والفنية والرياضية .

■ المساهمة الميدانية ■

السيد سامي ابراهيم شهاب ـ عضو مجلس شعب بلدروز يقول ..

ـ يقوم مجلس الشعب باجراء اجتماعات اسبوعية لمناقشة كل الامور المتعلقة بالمناطق والاطراف وحل المشاكل التي تواجه تلك المناطق وطبيعي خلال سنوات المعركة كانت نشاطات مجلس الشعب لا تقتصر على الاجتماعات وانما منهم من انخرط في صفوف الجيش الشعبي للمشاركة في المعركة ومنهم من كان يساهم في زيارة عوائل الشهداء والاسرى والمفقودين للاطلاع على احوالهم ومعيشتهم ..

واجراء لقاءات وندوات في المناطق لتوضيح ابعاد العدوان وحث المواطنين على التدريب على السلاح او الدفاع المدني او الاسعافات الاولية خاصة وان مجلس الشعب يضم كل الفئات والشرائح الاجتماعية .

■ جولة في ارجاء مندلي ■

واثناء تجوالنا في مندلي التي تقع الى الشمال الشرقي من بغداد في سهل خصب طوله اكثر من ١٠٠كم .. التقينا بعدد من المواطنين ..

المواطن اسعد حسين صالح .. يقول ..

ـ شواهد العدوان على مندلي واضحة فهل اقول لكم هدموا المدينة وحرقوا البساتين ودمروا المدارس والمستشفيات هذه هي مندلي امامكم .. مهدمة مدمرة بفعل العدوان الايراني والمدفعية التي حرقت وهدمت كل مندلي ..

المواطن حسن علي ابراهيم يقول ..

ـ مندلي المعروفة بجمال موقعها وباشجار رمانها ونخيلها وطيبة اهلها حاولوا ان يحولوها الى بقايا مدينة .. فالمدفعية لم تترك شارعا او سوقا او بيتا او بستانا ..

انظري .. هذه البساتين في مثل هذا الموسم كانت عامرة بانواع مختلفة من التمور والفواكه الاخرى .. الاراضي الزراعية احرقوها .. كانوا يعتقدون بان اهل مندلي سوف يعطون المدينة هبة لهم .. لم يكونوا يتصورون بان الارض اغلى من الدم .

المواطن علي عبدالعزيز الجلبي يقول ..

ـ مندلي عانت الكثير .. لقد بدأ العدوان عليها قبل ١٩٨٠/٩/٤ .. التحرشات .. التجاوزات على الفلاحين .. سرقة الاغنام والمواشي كل ذلك كان يحدث ويعلم السلطة وبعد ٩/٤ شددت المدفعية من قصفها على هذه المدينة الآمنة .. لقد سقط العديد من الشهداء الابرياء .. اطفال ونساء وشيوخ .. تهدمت البيوت والمساجد والمدارس .. لكن تبقى مندلي صامدة بوجه الاعداء .

المواطن محسن يحيى حسين .. يقول ..

ـ كانت مندلي قبل مجيء الفئة الخمينية تعيش حياة هادئة .. تنعم بالرخاء والخير والمحبة .. تزرع ارضها ويعيش اهلها على محبة الله والوطن .. ومنذ استلام خميني السلطة بدأت احوال المدينة تتغير .

اليوم اعتداء على مخفر حدودي .. وغدا اعتداء على الفلاحين .. بعدها سرقة مواش واغنام وغيرها الكثير من التجاوزات .. وهكذا في النهاية يضربوا المدينة الآمنة .

واخيراً مع المواطن مراد صالح عبدالقادر .. يقول ..

ـ ولدنا في هذه المدينة التي عاش فيها اجدادنا وكانت تنعم بالخير بعيداً عن العدوان حتى جاء خميني الطاغية الى الحكم في ايران ، فتبدل حال المدينة . كل يوم اعتداء .. كل يوم تجاوز على المخافر . فلاح قتل .. فلاح سرقت اغنامه .. المخفر الحدودي الفلاني تعرض للاعتداء ..

لقد افتعلوا الكثير من المشاكل وتجاوزوا كثيراً على مندلي قبل الحرب باشهر .. ولم يتصوروا بان اهل مندلي سيدافعون عنها بالدم والاموال .. وهكذا خابت آمالهم وعادت سهامهم الى نحورهم خاسرين ..

ان ابناء مدينتي كلهم قاتلوا للدفاع عنها وقدموا الشهداء قرابين لعزة العراق وكرامته .

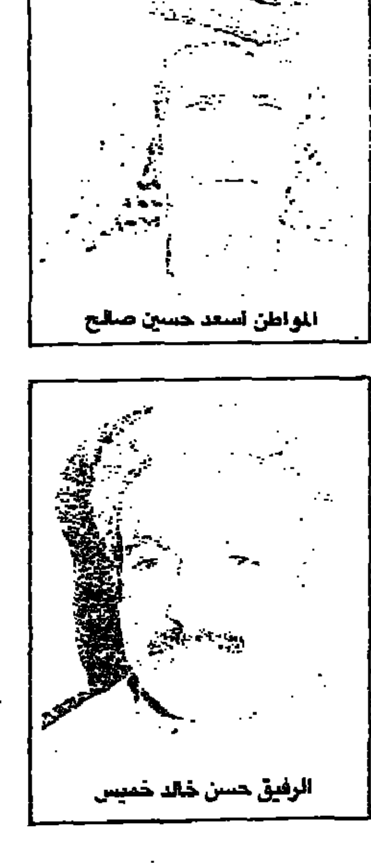
مواطن من مندلي

مواطن من مندلي



السيد سامي ابراهيم

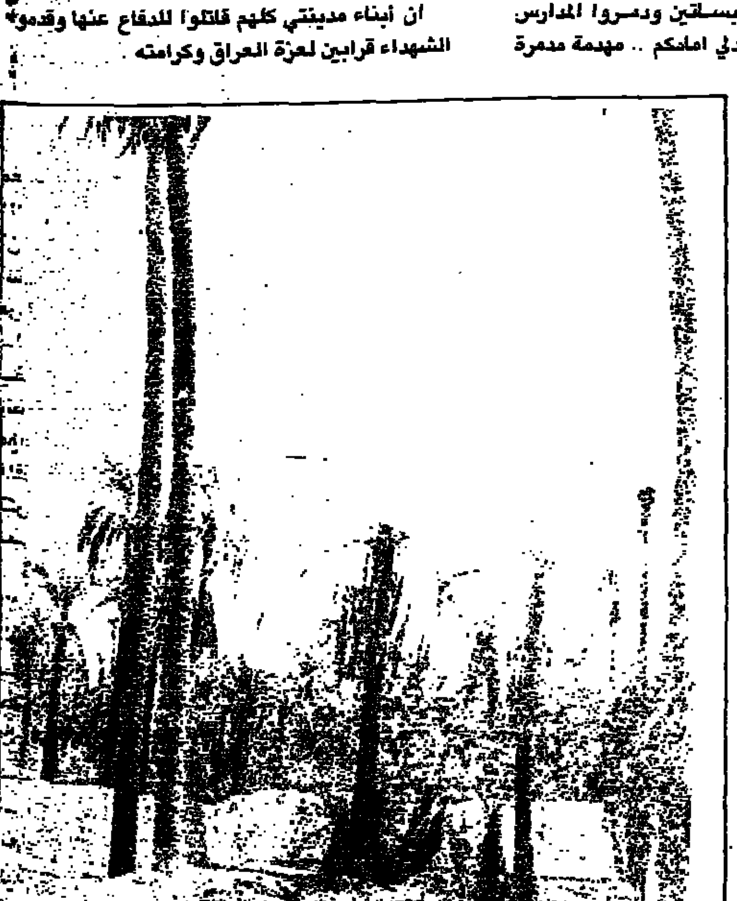
المواطن علي عبدالعزيز


المواطن اسعد حسين صالح

الرفيق حسن خالد خميس









فضاء .. لغناء الحياة

■ نازك الاعرجي

قال إسمع ..
هل تسمع ؟

ووسط فضاء شلسع من الصمت الناعم كالاطلس . الشفاف كالندى راحت أصوات الحياة تحلق وتحط مثل التخاريم الأنيقة على حاشية حريرية ..

نخلة يمشطها النسيم الخريفي الرائق ..
موجة تعبر صخرة .
عصفور عنيد علود اكتشاف طريق عودته ..
ثمرة يجنيها النضج وتحصدها الساقية ..

أصوات حياة على الجانب الاخر من النهر . إمراة تنادي طفلا . طفل يخترق ساقية . فاس تشق ارضا . ارض تنهض جدارا . بيت يفتح شبابيكه على الحياة . حياة تقتحم البيوت الخدرة ..

قال اسمع ..
هل تسمع ؟ ..

فضاء من الهدوء المدغدغ يحط على الوجوه فيمسح عنها انقباض التوفز والتوتر والتحفز . ويتركها مليحة بإنسها . راغبة بالجمال . متاملة . حالمة . صافية وبيعة .. ويلامس الاجساد فينهضها عن انثناءات الحذر ويعيدها الى ما تاقت إليه وما تتوق . حرّة . متهادية . تمتلك اقدارها وتعيد اكتشاف اسرارها ..

اسمع ..
هل تسمع ؟ ..

هل تسمع الضجيج الذي انقشع .. والدوي الذي رحل . والأزيز الذي لم يعد يعبر من فوق الرؤوس ؟ ..

هل تسمع الحديد الذي لم يعد ينفلق . والشظايا التي لم تعد تنهمر . والوشيش الذي لم يعد يلفح الوجوه عابرا الى حيث يدمر خلف مواقعنا ؟ ..

هل تسمع رصاص المواجهة الذي لم يعد يئز . او لا يئز حين يخترق الاعضاء واللحم الحي ؟ ..

هل تسمع صليل حراب البنادق الذي لم يعد يفصح عن اشتباكات الوجه للوجه ؟ ..

هل تسمع ذلك كله وهو ذاهب الى غير عودة ؟ ..
اسمع ..
هل تسمع ؟ ..

رجل يضحك حتى تتعب رئتاه فلا يبالي . ويظل يضحك مكتشفا حلاوة الضحك ووجع الخاصرتين وهما تتقلصان ضحكا عند جدران المواقع القتالية ..

هل تسمع هذا النداء الجميل العذب .. « يافلان .. ؟ واسمع .. « ففلان » يرد على النداء صائحا من بعيد .. بعيد .. وانه لبعيد ان يناديك احد فترد نداءه .. تسمعه ويسمعك وكان الفضاء ساحة تمرح فيها خيول نداءاتهما فتلتقي وتمضي في اتجاهات متعاكسة . ويتناثر وقع حوافرها حتى يصل اولئك المنبهرون بهذا الوقع الجميل لاصوات تجد في الفضاء متسعا للمرح ..

اسمع ..
هل تسمع ؟ ..

نحلة تنشغل ببناء بيتها . وجذر ينشغل بشق طريقه نحو الماء . وبذرة تمدّ طرفا من راسها الاخضر الزاهي . تستكشف الطريق لانبات ممكن هذا العلم ..

غيمة تدق على الارض باولى قطرات مطرها . ورعد مبكر يشق الفضاء ويحط على الارض محرضا . خيط من دخان رفيع يلوح بعيدا فيجلب الى القلب قبل الحواس عبير الامهات . وخيط من النور ترسله نجمة عاشقة بكّرت في انتظار القمر ..

إسمع ..
هل تسمع ؟ ..

هل يصلك شيء من ضجيج المدن الغارقة في الفضاء ؟ اسمع . فالفضاء يمنح فرح المدن للرياح ترحل بها وتنثرها كما الحلوى في الاعياد . فانتظر نصيبك منه . واهرع إليه كما كنت تركض طفلا او صبيا فتلتقط حلوى النذور وراس يدور من دفء الاجساد وصخب الهلاهل ورائحة السكر المعقود .

فانتظر نصيبك الذي ساقته إليك الرياح . واسمع .. هذا اسمك . وذاك اسمي .. هذا صوت حبيبك وذاك صوت إمي .. وهذا نشيج دموعهن تكسره الهلاهل وتختم عليه الضحكات بخاتم الفرح ..

اسمع .

اسمع الصمت . وانصت للهدوء . والمس السكون الناعم كالاطلس الصقيل . وارهف سمعك لاصوات الحياة التي تحط عليه وتطرزه بالتخاريم الساحرة . وتامل مسحورا ومأخوذا بهذا الوشاح الذي لا يليق الا بالنصر . ولا يستحقه الا المنتصرون

مقامات عراقية

■ شعر : علي الحسيني

(١)

سلامٌ عليكْ
سلامٌ على البسمة المشتهاة
سلامٌ على كلّ نجوى
وكلّ مسره
وفرحة حب ، وبذره
سلامٌ على الآلِ
والأهلِ
والعاشقينْ

سلامٌ على نخلةٍ في اعالي الفراتْ
يمرُّ بها الياسمينْ
ويغدو بها مرةً بعد مره
فتزهرُ
تثمرُ
تنثرُ آلاءها كلّ حينْ
وتغدو حياةْ

(٢)

نحنُ أولمنا لـ « بغداد » الحبيبه
مهجةَ الروحِ
وأولمنا التضاريس الرحيبة
نحن أسرجنا لها الخيلَ
وسيفَ العزِّ
والدرعَ
وراياتِ العروبة
ووثبنا ظافرينا
وثبتنا صابرينا
واعتلينا صهوة النصر العجيبة

(٣)

عند اسم الفاو والفيء الظليلْ
ينهضُ البحرُ
ويعلو الصولجانْ
ويعدُّ الرملُ أحلاماً
فتزدانُ النخيلْ
تنهضُ الشمسُ
وتدنو كلُّ آنْ
لتضيءَ الحلكة
ينهضُ الحبُّ
لتبقى المملكة

دفاترُ أيلول

■ شعر : علي الطائي

دفاترُ الذكرى التي ليس لها شبيهْ
الريحُ مازالت تحيِّيها
وحاشدُ الرؤوس والقُبلْ
وحاشد البنادقْ
رابطةُ الجأشِ هناك كالفيالق المدَّرعةْ
تلك هي السواترْ .
تحضنُ مثلِ الأمِ قال بعضُ الجُندْ .
وقال ضُبّاطٌ تموضعوا فيها :
تاوي كما بيتُكَ في ،
أخرِ ليلٍ مُمطرٍ زغديّ .
وقال شاعرٌ لنا ، ونحنُ في المعايشةْ
إيقاعُها .
صفُّ شيوخٍ بسيوفٍ في الضحى يُلوّحونْ
جَوْقةُ بتّائين في الصبح على البناياتْ
دفءُ تَراهُ كالذي ،
ينبضُ في عروقِ وجنَتَيْ رضيعْ .
وقال ضابطُ الرَّصْدِ لنا :
كأنها روحُ تَقينا الغدْر
فهي جسارةٌ تخترقُ التهديدْ .
وقال آخرُ :
ايقاعُها .
يُشبهُ ما تشمُّهُ وقتَ غداءٍ ،
في ظلالِ منزلٍ عراقي .
وقال رابعٌ :
ايقاعُها يُشبهُ ما يتركُهُ
مَلمسُ أذرعِ الصغارْ
على مسام الرقبةْ .
وقال جنديٌ يقولُ الشعرْ :
ايقاعُها .
يشبهُ ما يُحتّمُ الحُبُّ من الاطراء والتّكتُّم ـ
سواترٌ تغدو هواء الروح كانتْ كلما
ضاقَ هنالك الهواءْ
سواترٌ . ايلولُ كان بيننا
مواضعاً نُقيمُ فيها او .
يُوزِّعُ المراصدْ
يوزعُ الجنودَ والمدافعَ الرشاشةْ
يوزعُ التوقُّعَ الذي سيَحدُثْ
كان يدورُ بيننا ويهمسُ :
رأسُكَ فوقَ الساترِ العلمْ
رأسُكَ خلفَ الساترِ القضيّةْ
ايلولُ كانَ بيننا
يراقبُ السواعدْ
تقطعُ كانتْ كلَّ يومٍ قطعةْ
من جثة الموت الذي يُهدِّدُ الأيامْ
ايلولُ كان كلما اظلمَ الهواءُ حولنا
يعمُّ كالضوءِ جميعَ الجبهاتْ
يُمسكُ كلَّ واحدٍ بظلِّه لحظتَها
ويبدأُ الذي .
لا أستطيعُ أنْ أرسُمَهُ هنا .



يحيى شاهين

ليلى علوي

■ في النقد التلفزيوني ■

بنات الاصول

■ ناطق خلوصي

يجد المرء ما يدفعه للاعتقاد بأن مسلسل « بنات الاصول » الذي انتهى عرضه مؤخرا يتعكز على عدد من الاحداث والمواقف المستعارة من اعمال ادبية وفنية سابقة حتى ليكاد لا ياتي بجديد كثير ويبقى حجم المغزى الفكري والاجتماعي الذي انطوى عليه محدودا . لقد بدأ المسلسل بما يشي بأن مؤلفه « محمد عثمان » سيكون لصيقا بواقع مجتمعه لاسيما وانه اوحى بانه سيتعرض لمشكلة السكن وما يرتبط بها من مكابدات . وهي مشكلة لها ثقلها الظاهر في مصر وسبق تناولها في اعمال عديدة . لكن ما ان انتهت الحلقة الاولى حتى تم استلال هذه المشكلة من مجرى الاحداث ولم تخلف سوى ظلال باهتة تناثرت في عدد قليل من الحلقات لتتلاشى فيما بعد ويستحيل المسلسل الى دراما تقليدية تضيق دائرة احداثها وينسحب الهمّ الجماعي لحساب الهمّ الفردي .

ليس في المسلسل صراع اجتماعي لان المؤلف اختار شخصياته الاساسية من انتماء متماثل لكن كانت هناك اكثر من فرصة لنمو صراعات من نوع اخر محورها الحب . غير ان هذه الصراعات لم تاخذ مداها في التطور لتصل حد الاحتدام . وبنات الاصول اللاتي اخذ المسلسل عنوانه منهن هن بنات الحاج عبدالرحمن « يحيى شاهين » الاربع (وقد شكلن محاور المسلسل الاساسية) . ولعل متابع المسلسل قد تنبه الى ان المؤلف اظهر شخصيات بطلاته وكانهن بدون امتدادات او تجارب سابقة على مستوى العلاقات الاجتماعية رغم انهن اختلطن بالناس ونلن حظا من التعلم وهكذا وجدنا الاحداث الرئيسة تنشأ وتتطور بشكل مفاجيء وخيل الينا ان وصول المهندس

محمد « عماد رشاد » ابن الحاج رضوان « حمدي غيث » الى القاهرة قادما من الإسكندرية التي كان يقيم فيها . قد شكل لحظة التفجير وبسببه او من خلاله حدثت تلك الإنعطافات الحادة في مجرى حياة البنات الاربع . وقد قدم المؤلف بطله هذا في صورة الفارس الموعود فاصبح محط طموح اثنتين من البنات في الزواج منه فالبنت الكبرى زينب « صفاء السبع » سعت بنفسها لايقاعه بشباك حبها ولكن باسلوب نظيف مدفوعة ـ في الاساس ـ برغبتها في الزواج من رجل غني . وكان هذا احد اسباب رفضها بادي الامر لطلب المهندس كمال « ابراهيم يسري » للزواج منها بعد ان احبها من النظرة الاولى حين التقى بها صدفة في مكتب ابن

خالته محمد . وقد عللت الرفض بكون كمال فقيرا (ثم تراجعت عن موقفها فيما بعد وارتضت به زوجا) . اما ماجدة (مي عبدالنبي) فقد كانت هي الاخرى تضع عينا على محمد ولكن بصمت رغم ان زميلها اسامة كان قد بدأ يلاحقها بحبه . غير ان محمد كان قد وقع في حب فاطمة « ليلى علوي » التي تعرف عليها عن طريق المصادفة وظل يلاحقها بحب محموم من طرف واحد . واذا كانت البنت الرابعة ليلى « دينا انور عبدالله » قد ظلت بعيدة عن دائرة الاهتمام بمحمد فانما بسبب مرضها الخطير الذي دفع الدكتور حسن « امين محيي الدين » الذي اشرف على علاجها لان يسعى للزواج منها والسفر بها الى الخارج بسبب رغبته في توفير الرعاية الخاصة التي تتطلبها مرضها (ويلاحظ ان محمد لم يكن يعرف عن البنات الاربع

شيئا من قبل رغم ان العلاقة بين ابويهما كانت متينة وليس مقنعا ان تكون تلك هي المرة الاولى التي يجيء فيها الى القاهرة) . واذا كان محمد قد ظل محور اهتمام خاص في بيت الحاج عبدالرحمن فانه كان في الوقت ذاته محور اهتمام اخر من طرف ثان حيث سعت كريمة (عايدة كامل) وتشبثت من اجل ان تنجح من دفعه للزواج من ابنتها سهام « حنان شوقي » ولكن دون جدوى مما اضطرها اخيرا للتخلي عن تشبثها وان تنسحب هي وابنتها وتغيب عن الاحداث تماما .

ولعل مما يحتسب للمسلسل انه اكد على قيمة التالف والتماسك العائلي . وكانه سعى لان يقدّم المعادل ازاء حالة تخلخل القيم التي صاحبت بعض المتغيرات الاجتماعية في مصر . وقد فعل ذلك من خلال نماذج الشخصيات والمواقف التي طرحها . فبنات الحاج عبدالرحمن وجدن من الحصانة الاخلاقية ـ بسبب طبيعة تربيتهن وحرص ابيهن وامهن « هدى سلطان » عليهن ـ ما يعصمهن من الخطا او التهور وارتكاب الحماقات . ولعل حالة الخروج الوحيدة على سلطة العائلة كادت تتمثل في موقف فاطمة حين انجذبت بعاطفتها نحو القاص والصحفي عمرو مصطفى « كمال الشناوي » واوشكت ان ترتبط به رغم فارق السن الذي يفصل بينهما لولا ان الحاج عبدالرحمن تدخّل في اللحظة الاخيرة واعاد التوازن للمعادلة التي كادت تختلّ في بيته .

لقد حاول المؤلف ان يرسم انعكاسات القيم الايجابية في اكثر من صورة . قدّم لنا صورا (كنا قد رأينا ما يماثلها في اعمال سابقة) : صورا للوفاء والاخلاص من خلال العلاقة الحميمة بين عبدالرحمن وصديقه رضوان . وصورة للتضحية من خلال موقف زوجة عبدالرحمن عند تعرضه لمحنة سقط على اثرها مريضا بالقلب بعد ان تعرّض لحملة تشهير بسبب عملية الخداع التي راح ضحيتها . وصورة اخرى للتضحية من خلال موقف الدكتور حسن

من ليلى وهو موقف كان ناتجا عن مزيج من الحب والعطف . ورأينا في محمد ـ وفي كمال ايضا ـ نموذجا للجيل الشاب الذي لم تفسده الثروة وظل محتفظا بتوازنه الاخلاقي . وربما يرمى المؤلف بتهمة المبالغة او الاغتراب عن الواقع الحقيقي بفعل الافراط في حسن نيته وهو يرسم شخصياته او يقدم مواقفه . ولعل عذره انه لا يفترض ان يقدم ما هو

كائن فعلا وانما ما يطمح في ان يكون عليه الواقع . بمعنى انه يقدم صورا للواقع المتخيل . لكنه وهو يفعل ذلك لا يبقى بمنجى من الوقوع في شرك الاسراف في التفاؤل والاحتكام للعاطفة .

اننا نزعم بان احداث المسلسل تشعبت وامتدت افقيا ولم يمتلك بعضها قدرة الارتكاز على ارض صلبة . وكانت امام المؤلف فرص للتوغل في عمق الواقع لكنه اثر الوقوف عند السطح في العديد من المواقف (مثلما كان قد فعل في مسلسل « رحلة العذاب » الذي عرض قبل خمس سنوات) . فقد كان امامه مثلا ان يلقي المزيد من الضوء على العامل النفسي الكامن وراء سلوك محمد المتذبذب حيث عاش هذا في جو عائلي مهتز بعد ان انفصلت امه عن ابيه ولابد

من ان يكون ذلك قد انطبع على سلوكه اللاحق . وثمة اكثر من ثغرة في بناء شخصية الكاتب الصحفي عمرو مصطفى بما يتناقض مع مستوى الرصانة والموقع الاجتماعي اللذين يتميز بهما . فقد وجدناه ينحاز ضد عبدالرحمن ويشن حملة تشهير قاسية ضده قبل ان يتاكد من حقيقة الموقف . ثم رأيناه يتراجع تماما وبدا لنا محكوما بعاطفته ليس في هذا الموقف فحسب بل وايضا في علاقته العاطفية بفاطمة

وتعلقه المفاجيء بها الى حد الوله دون حساب لفارق السن بينهما . بل اننا سمعناه يبرر الزيجات غير المتكافئة التي تفصل مسافة زمنية واسعة بين طرفيها . وقد ذكرتنا شخصية عمرو بشخصية كامل في مسلسل « نار ودخان » (وقد ادى كمال الشناوي الدورين) . فمثلما كان كامل مهتما بوحيدته لبنى التي ماتت امها بسببها وجدنا عمرو مهتما

بوحيدته نعمت التي كانت امها قد ماتت هي الاخرى . وثمة موقف اخر يتكرر في المسلسلين ففي « نار ودخان » عرفنا بان كامل لم يستطع ان يقترن بعايدة في شبابهما لان اهلها رفضوه بسبب فقره ثم التقى بها بعد سنوات من جديد . اما في « بنات الاصول » فقد عرفنا بان رضوان لم يستطع الاقتران بكريمة لسبب مماثل . لكن اذا كان كامل قد اقترن بعايدة فيما بعد فان العلاقة بين رضوان وكريمة ظلت غامضة تماما وظلت بعض جوانبها غامضا لاسيما فيما يخص مسالة تحميلها مسؤولية انفصاله عن زوجته .

البناء الدرامي والفني في المسلسل كان يعوزه قدر من الاتقان وثمة اكثر من خلل في السيناريو . وهناك ثغرات قد يتحمل المونتاج مسؤوليتها . لقد بدا المسلسل فضفاضا وطغى الحوار على حساب الفعل الدرامي احيانا . وبدت بعض الشخصيات وكانها فائضة عن الحاجة . فشخصية بهيجة « مريم فخر الدين » مثلا لم تسهم بدور مؤثر في سير الاحداث وكان يمكن حذفها مع الشخصيات الثانوية العاملة في شركتها دون اخلال ببناء المسلسل (وحتى التركة التي خلفتها لم تسهم في تطور الاحداث ابدا) . ولو كان المؤلف قد استغنى عن هذه الشخصية لما وجد نفسه حائرا في البحث عن نهاية مناسبة فاضطر الى انهائها بالموت في حدث مفاجيء تعوزه القدرة على الاقناع مثلما تعوز احداثا اخرى . وبسبب عدم حسم بعض الاحداث او وصولها الى نهايات

مقنعة . ربما خيل الى بعض المشاهدين ان المسلسل كان ناقصا او انه تعرض الى عملية مونتاج اضافية ربما عمد اليها صانعوه لسبب او اخر (جاء المسلسل في سبع عشرة حلقة في حين كنا قد قرانا بانه يقع في عشرين حلقة) . ويؤخذ على المسلسل ميله لاطالة المشاهد لاسيما الصامتة منها . وكان هناك بعض التكرار منه قيام رضوان بسرد ما حدث له مع زوجته وكريمة امام ابنه اكثر من مرة . وهناك حالات قطع غير سلسة وبعض

المشاهد التي تعوزها الحيوية . لكن بالمقابل كانت هناك مشاهد اخرى مؤثرة خرجت من بين اصابع المخرج « منير التوني » والكادر العامل معه . واذا كان المسلسل قد جمع بين اكثر من جيل من الممثلين . فقد ادى الجميع ادوارهم بشكل « مرض » وان كان اداء البعض ظل اسير نمطية واضحة احيانا .

■ شارل بيغي :

المزاوجة بين الفلسفة والشعر

ليس من المالوف ان يبقى كاتب معروف مثل « شارل بيغي » محافظا على المفاجات الكبيرة حتى بعد وفاته . إلا ان ما يحدث اليوم يؤكد هذا فبعد الضجة الكبيرة التي اثارها المجلد الاول من اعماله المنشور في العام الماضي ضمن سلسلة البلياد . ها هو المجلد الثاني يظهر ضمن السلسلة نفسها . يثير الضجة ذاتها تقريبا . هذا علاوة على ان مؤتمرا دوليا سيعقد في تشرين الثاني المقبل في اورليان . ويستمر ثلاثة ايام تكرس جميعها لمناقشة مكانة هذا الكاتب بعد وفاته .

يعود الفضل في احياء النتاج الاجتماعي لهذا الكاتب الى المجلد الاول الذي لفرط اهمية ما كشف عنه . وصف بانه المساعد على ظهور قارة اخرى جديدة كانت مغمورة من قبل ولا علم لاحد بوجودها .. اكثر من ثلاثمائة صفحة . لم ينشر اكثر من ثلثيها سابقا اما الثلث الباقي فقد نشر ناقصا ما بين العامين ١٩٥٢ و١٩٥٥ وبلا ان ينتبه ليه احد تقريبا

شارل بيغي ١٨٨٣ـ١٩١٤ . وهو احد رواد النهضة الروحية للقرن العشرين . وصاحب النظرية الثلاثية الذي توجت عبقريته بعد وفاته وان ظلت شهرته من ذلك النوع الغامض . لاسيما في ايامنا هذه . حيث يحيط الجهل التام بنتاجه الذي شوهت معانيه تماما حتى لم يعد يؤدي الغرض منه البتة .

عرف بكونه وطنيا متطرفا . وبكونه الافضل علما . وحجة انه هو الذي طور فلسفة سياسية ودينية مستلهمة من « بيرغس » . هذه الفلسفة المطورة هي التي رسخت كقصيدة كاثوليكية كبيرة .

ان الغالبية العظمى من نتاجات هذا الفيلسوف تشبه كما لاحظ مفسرها الاول « جاك فيلارد » نبعا مضمحلا . او بمعنى ادق ذلك الكم من الماء الذي تختفي مؤقتا قبل معاودة الانبجاس من جديد في مكان بعيد وبقوة لا سبيل الى قهرها او مقاومتها . إنها . في الحقيقة . نتاجات مهمة للغاية . ومن الخطا إهمالها لكونها مجددة . بمعنى مبدعة

لم يتطرق اليها . احد من قبل . وان « بيغي » وحده هو الذي وهبها بلا اي تحفظ . وان لم ينشر منها سوى بعض مقاطع من هنا ومن هناك . ولعل ابرز ما نشره هو « وطننا » و « ثلاث حالات » . وهذه الاخيرة اعتبرت محاولة كبيرة في النثر الغنائي . كان الكاتب قد عنى بها فعلا خلال حياته .

نتطرق . بعض الشيء . لظروف هذا الكاتب . او على الاصح هذا الفيلسوف . ان « بيغي » لم يكن يمتلك الوقت الكافي للكتابة خلال الاشهر من تشرين الاول وحتى حزيران من كل عام . وهكذا كان يرجيء كتابة النصوص التي ترد على خاطره الى ما بعد ذلك لانهماكه بمشاغل عمله الكثيرة والمزعجة . وهكذا كان يكرس العطلة الصيفية كاملة لاتمام نتاجه الخاص . واستمر ذلك لاربعة اعوام متتالية من ١٩٠٥ وحتى ١٩٠٨ .

لقد كتب خلال ثلاثة اشهر فقط المخطوطات الضخمة التي يتضح من خلالها تلاعب ذاكرته واسلوبه بحرية شديدة . كما ينعكس جيشان خلاق لا مثيل له إلا عند بروست . والجدير بالذكر ان جوهر تلك المخطوطات قد تخصص للبحوث القائمة بشان موقف التاريخ وعلم الاجتماع من العالم المعاصر . وبها نفد الفيلسوف العالم

ويعلن عن الفكر الشمولي لعلوم الانسان . وتبلغ تلك الانعكاسات اوجها في نظرية الاعمار الثلاثة التي تمر من خلالها . بالضرورة . الفاعلية الانسانية . وتتلخص هذه النظرية في ان المسيرة الانسانية تشتمل على ثلاثة اعمار اولها العمر التجريبي . وهو المبني على الملاحظة والاختبار . وثانيها العمر العلمي . واخيرا عمر الكفاية والتخصص .

هناك ايضا وثائق نادرة من البحوث والاستقصاءات التي لا تعطي خلاصتها سوى فكرة هزيلة جدا . لذا . فان من الضروري الاطلاع عليها كاملة وذلك لان الفيلسوف « بيغي » ليس كاتبا خرافيا يجمع بين سعار رابليه الفعلي وتكاسل مونتين الفكري . إن كتابته ممزوجة بالاعتبارات الاكثر دقة . وصفحاته ماهي الا انعكاس لخلاصة افكاره الجامحة ومقاصده النظمية المؤثرة والانتقائية التي تنبجس في كل لحظة كما هي الاحكام الثورية او الارتجالات الجماهيرية .

واجه « روبرت بوراك » الكثير من الصعوبات في تصنيف المجلد الاول لنتاجات بيغي . كما بذل جهدا كبيرا في شرحه بالشكل الذي يكفي لجعل نصوصه المتعددة والمنوعة . والتي من

غير الممكن فصلها عن محيطها التاريخي مفهومة ومعقولة ايضا .

وكانت المشكلة الاساسية التي واجهت روبرت بوراك اثناء اعداد المجلد الثاني هي كيفية توحيد مجموعة ضخمة من المخطوطات واعداد نسخة موثوقة منها . ان العمل الذي قام به بوراك لاجل تحقيق النتيجة النهائية قريب من عمل الجراح . ولكنه . هنا . جراح لغوي . مضاف اليه جدارة فائقة وذكاء مفرطا ورغبة شديدة في التدقيق في التفاصيل الصغيرة اثناء اعادة ترتيب الوثائق وعناية فائقة باعداد كشف نصوص المؤلف الاصلية المختلفة عن النص المعروف بعامة .

هذا النوع من الجهد والدقة المبذولة كان سيروق لـ « بيغي » لو كان حيا . لانه هو نفسه عندما مارس عملية النشر لم يكن يفضل شيئا بقدر ما كان يفضل نشر النصوص المنزهة عن الخطا والعيب .

اخيرا . هناك الان الى جانب هذين المجلدين الضخمين من اعماله كتاب لسيمون فريس يحمل عنوان « بيغي والارض » . يتحدث عن اهمية الارض في حياة الكاتب . وانعكاسها على كتاباته .

■ ترجمة :
ذكرى الجبوري

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يتلقى برقية شكر جوابية من رئيس جمهورية رومانيا

بغداد/واع .. تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من السيد نيكولاي شاوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية جوابا على برقية التهنئة التي بعث بها سيادته لمناسبة العيد الوطني لبلاده .. وفي مايلي نص البرقية .

سيادة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية .

اشكركم على تهانيكم وتمنياتكم الطيبة التي بعثتم بها الي بمناسبة العيد الوطني لجمهورية رومانيا الاشتراكية .

اتمنى لكم موفور الصحة والسعادة وللشعب العراقي الازدهار والسلام .

نيكولاي شاوشيسكو
رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية

توزيع هدايا الرئيس القائد على الطلبة المتميزين في البحوث العلمية المشاركة في المؤتمرات العلمية

وزعت امس هدايا السيد الرئيس القائد صدام حسين على الطلبة المتميزين في البحوث العلمية المشاركة في المؤتمرات العلمية التي عقدها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق خلال العام الحالي .

واكد الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي في كلمة القاها في الحفل الذي وزع فيه الهدايا ان الشباب هم الطليعة التي تواجه التحديات لانهم يمتلكون طاقات غير محدودة .

وقال ان رعاية ودعم السيد الرئيس القائد للعلم والعلماء والمتفوقين والمبدعين تجسد اهتمام سيادته بتعزيز القدرات العلمية وتنمية روح البحث العلمي بين الطلبة والشباب .

ودعا الرفيق عضو القيادة القطرية الطلبة المتميزين الى مضاعفة الجهود والاستمرار في مواصلة البحث العلمي وترسيخ القيم والمبادىء التي ارساها السيد الرئيس القائد صدام حسين من اجل تقدم العراق وتعزيز نهضته الحضارية .

وجدد السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق العهد للسيد الرئيس القائد على مواصلة بذل اقصى الطاقات والامكانات لاعداد الشباب ورفع مستواهم العلمي .

ويذكر ان الاتحاد عقد خلال العام الحالي الفا و٣٣٨ مؤتمرا علميا بينها الف و٢٣٢ مؤتمرا للمدارس الثانوية و(٤٠) مؤتمرا للمعاهد و(٦٦) للكليات شارك فيها (١٠٠) الف و٦٩٩ طالبا وطالبة بأحد عشر الفا وستة عشر بحثا .

■ للمشاركة في اجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب ■

عدد من الوفود الاعلامية تصل القطر

وصل الى بغداد فجر امس السيد رجب مفتاح ابو دبوس امين علم الثقافة والشباب والمؤتمرات الليبي على راس وفد للمشاركة في اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين لمجلس وزراء الاعلام العرب التي تبدأ اليوم .

وكان في استقباله السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ووكيل الوزارة والسيد المنصف الماي الامين العام المساعد لادارة شؤون الاعلام في الجامعة العربية والسفير الليبي في بغداد .

كما وصل الى بغداد الوفدان التونسي برئاسة السيد رضا محمد الحجري مدير علم وكالة انباء افريقيا والسوري برئاسة السيد اديب غنم وكيل وزارة الاعلام .

■ كما وصل الى بغداد مساء امس الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي والسيدان طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين وابراهيم بن حمود الصبحي وزير الاعلام في سلطنة عمان على راس وفود اعلامية للمشاركة في اجتماعات الدورة (٢٣) لوزراء الاعلام العرب التي تبدأ في بغداد اليوم .

وكان باستقبالهم بالمطار السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ووكيل الوزارة والمنصف الماي الامين العام المساعد للجامعة العربية لشؤون الاعلام وسفراء كل من الكويت والبحرين وسلطنة عمان في بغداد .

(واع)

بدء التقديم للدراسة في جامعة صدام للهندسة والعلوم

اعلن مصدر مسؤول في جامعة صدام للهندسة والعلوم عن بدء التقديم للدراسة للعام الدراسي الحالي ١٩٨٨ / ١٩٨٩ وللمدة من ١٩٨٨/٩/٧ ولغاية ١٩٨٨/٩/١٥ ويكون التقديم في موقع جامعة بغداد في الجادرية وفي عمادة كلية الهندسة وبموجب التفاصيل التالية :

اولا ـ شروط القبول

ا ـ يكون المتقدم للقبول من خريجي الدراسة الاعدادية بفرعها العلمي .

ب ـ لا يقل مجموعة درجات الطالب في الدراسة الاعدادية عن (٥٥٨) درجة للمتقدم الى كلية الهندسة و(٥٤٠) درجة للمتقدم الى كلية العلوم .

ج ـ يثبت الطالب طلبه للقبول في الاقسام التالية :

■ كلية الهندسة

(الهندسة المدنية) و(الهندسة الالكترونية والاتصالات) و(الهندسة الميكانيكية) و(الهندسة الكيمياوية)

■ كلية العلوم

(الكيمياء) و(الفيزياء) و(الرياضيات) و(علوم الحاسبات)

وعن الامتيازات التي تمنحها الجامعة قال المصدر ذاته انها ستكون على الشكل التالي :

■ منحة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لتغطية كافة الاجور الدراسية للطلبة المتميزين .

■ الحصول على مقعد دراسي تغطى كافة اجوره الدراسية من قبل الوزارات وبعض اجهزة الدولة الاخرى للطلبة الذين سيتعاقد معهم .

■ ارسال الطلبة المتفوقين الى الدول المتقدمة صناعيا خلال العطلة الصيفية للتدريب والدراسة وعلى نفقة الجامعة .

■ يمنح الطلبة الاوائل في كل قسم وفي نهاية كل فصل دراسي مكافآت نقدية مجزية .

واختتم المصدر قوله : ان هناك امورا عامة نود ان نوضحها وهي :

■ ان التقديم للجامعة لن يؤثر على قبول المتقدم في الجامعات الرسمية وله حرية الاختيار في حالة قبوله .

■ ستجرى للطلبة المتقدمين مقابلة من لجنة متخصصة قبل اعلان نتائج القبول .

■ يحق للطالب الراغب بالدراسة على حسابه الخاص وتتوفر فيه شروط التقديم اعلاه ان يدفع الاجور الدراسية المعلنة والمقررة في الجامعة ولن يشترط عليه العمل مع اية جهة رسمية بعد تخرجه .

■ لاعتدائه على رئيسة الممرضات في مستشفى اليرموك ■

الحكم على ضابط بالحبس لمدة سنتين

قررت محكمة جنح الكرخ الحكم على الملازم خالد رافع ابراهيم بالحبس البسيط لمدة سنتين وفق المادة ٢٣٠ ق . ع المعدل لثبوت اعتدائه على رئيسة الممرضات في مستشفى اليرموك المدعوة (اناهيد انويا) بسبب محاولتها منعه من زيارة احد المرضى الراقدين في المستشفى اثناء الدوام الرسمي حيث وجه لها صفعة قوية على وجهها سقطت على اثرها على الارض مغمى عليها والدم ينزف من انفها ونقلت للمعالجة .. وقد ادت الضربة الى تورم الوجه والانف والعين مع وجود كسر في عظام الانف .

السيد عزة ابراهيم يستقبل سفراء فيتنام والصين وهولندا والولايات المتحدة

تسلم السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة اوراق اعتماد سفراء جدد لاربع دول معتمدين لدى العراق .

جرى ذلك خلال إستقبال السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة صباح امس كلا على انفراد السادة (لام كوك باو) سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية و (تشنغ جيان ينغ) سفير جمهورية الصين الشعبية و (نيكولاوس فان دام) سفير المملكة الهولندية والانسة (ابريل كاثرين كلاسبي) سفيرة الولايات المتحدة الامريكية .

وحضر المقابلات السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ووزير الخارجية وكالة ومدير مكتب السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .

(واع)







■ بدء المباحثات الرسمية والحزبية مع السودان ■

السيد طه ياسين رمضان يؤكد موقف العراق الثابت في دعم ومساندة الاشقاء العرب في مختلف الظروف

■ لجان متخصصة لتعزيز التعاون في المجالات الحزبية والخارجية والاسكان والاوقاف ■



بدات في بناية المجلس الوطني امس المباحثات الرسمية والحزبية بين العراق والسودان .

وراس الجانب العراقي في المباحثات السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وراس الجانب السوداني السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني .

وقال السيد طه ياسين رمضان خلال المباحثات ان موقف العراق السلمي في مفاوضات جنيف واضح وثابت ولا يمكن ان نتنازل عن اي حق من حقوقنا لصالح ايران حتى لو كان هذا التنازل اعتباريا وليس ماديا .

واضاف اننا نعلم ان المفاوضات السياسية لن تكون سهلة وان اية مراوغة لا يمكن ان تثنينا عن موقفنا المبدئي من السلام ولن نتراجع عنه لاننا فرضناه بالقوة وهو مبدأ اساسي في سياستنا وليس تكتيكيا .

واشار الى ان العراق وافق على كل القرارات الدولية الداعية لاحلال السلام بدءا بقرار مجلس الامن الصادر في ١٩٨٠/٩/٢٨ وانتهاء بالقرار ٥٩٨ وقد قابلت ايران ذلك برفض جميع الوساطات الدولية والمبادرات .

وقال ان الشعب العراقي لم ينتظر نتائج المفاوضات للتعبير عن فرحته بالنصر لانه واثق من ان القيادة التي استطاعت ان تقوده الى النصر الاكيد عبر ثماني سنوات من المعارك العسكرية قادرة على ان تقوده ايضا الى النصر في الحرب السياسية رغم مراوغة وخداع الايرانيين الذين يحاولون تحقيق ما لم يتمكنوا تحقيقه عسكريا .

وقال السيد محمد عثمان الميرغني اننا اتينا مهنئين ومباركين النصر المبين الذي حققه العراق بعد حرب طويلة دامت (٨) سنوات ونحمل تهاني شعب وقيادة السودان وقد غمرتهم الفرحة بهذا الانتصار الكبير الذي يمثل انتصارا ليس للعراق فحسب وانما للامة العربية جمعاء .

وقال اننا نحمل التحية للسيد الرئيس صدام حسين الذي قاد المعارك طوال هذه الاعوام بثبات وصلابة وللشعب العراقي الصامد ولجيشه العربي الباسل .

واكد ان الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني حزب حليف وصديق للعراق وموقفه صادق وواضح تجاهه وقال نحن لسنا متفرجين ولا محايدين ولا وسطاء وانما حلفاء في هذا الصراع .

واشاد بالنصر العراقي المبين وقال ان العراق وقف في البوابة الشرقية بحزم وصلابة في مواجهة العدو وان الانتصارات الاخيرة التي حققها المقاتل العراقي اجبرت ايران على القبول بقرار مجلس الامن ٥٩٨ والجلوس الى مائدة المفاوضات ووقف اطلاق النار .

هذا وكان السيدان طه ياسين رمضان ومحمد عثمان الميرغني قد عقدا لقاء مغلقا قبل بدء المباحثات تم خلاله بحث مجالات التعاون بين حزب البعث العربي الاشتراكي والحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني اهمية تطوير العلاقات الاخوية بين العراق والسودان .

واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء موقف العراق الثابت في دعم ومساندة الاشقاء العرب في مختلف الظروف تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتقرر خلال المباحثات تشكيل عدة لجان متخصصة مشتركة لبحث سبل تعزيز التعاون الثنائي في المجالات الحزبية والخارجية والاسكان والاوقاف .

وضم الجانب العراقي في المباحثات السادة عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية وطاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير وخالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد ووكيل وزارة الخارجية ومدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ومدير مكتب السيد النائب الاول لرئيس الوزراء .

وضم الجانب السوداني السادة مامون سنادة وزير الخارجية السابق وعبدالملك الجعلي وزير الشؤون الدينية والاوقاف ومحمد عثمان حامد كرار حاكم الاقليم الشمالي وعمر شيخ ادريس حضرة وزير الدولة بوزارة الاسكان والاشغال وكرم محمد كرم معتمد العاصمة القومية سابقا وخلف الله الرشيد محمد احمد رئيس القضاء السابق ومحمد عبدالرحمن كمبال امين عام هيئة الدعوة .

(واع)

■ اختتام الدورة ال ٤٥ للجنة الدائمة للاعلام العربي ■

تحية للنصر العراقي المبين

إختتمت امس الاول الدورة ال ٤٥ للجنة الدائمة للاعلام العربي باقرار التوصيات المدرجة في جدول اعمالها الذي اعدته إدارة الاعلام بالجامعة .

وتتعلق التوصيات بالتحرك الاعلامي العربي لدعم إنتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة واعتبار ذلك بندا دائما في جدول اعمال اللجنة وتبني مشروع ميثاق شرف اعلامي يدعو الى تعبئة الجماهير العربية لدعم الانتفاضة .

وتدعو التوصيات الى تبني مصطلحات الانتفاضة واهدافها عبر وسائل الاعلام العربية وفضح المنطلقات الدعائية للعدو الصهيوني .

واكدت توصية للجنة ضرورة وضع ستراتيجية عربية مشتركة للاعلام الخارجي وتنشيط بعثات الجامعة العربية خارج الوطن العربي .

وفي الجلسة الختامية القى السيد المنصف الماي رئيس إدارة الاعلام بالجامعة العربية مستشار امينها العام كلمة حيا فيها النصر العراقي المبين الذي تحقق بفضل قيادة السيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام وقال ان ماتحقق للعراق هو نصر للامة العربية جمعاء .

واشاد بالجهود التي بذلتها وزارة الثقافة والاعلام لانعقاد الدورة في بغداد وانجاح اعمالها .

والقى السيد صلاح المختار رئيس اللجنة الدائمة للاعلام العربي بالجامعة العربية كلمة اكد فيها ان اللجنة تشكل إحدى أدوات توحيد الصف العربي عن طريق تنسيق مواقف اجهزة الاعلام العربية وتوظيفها لخدمة القضايا القومية .

هذا وسترفع اللجنة التوصيات التي اقرتها في جدول اعمالها الى مجلس وزراء الاعلام العرب في دورته الثالثة والعشرين التي تبدأ في بغداد اليوم

رئيس اركان الجيش يفتتح أضخم معرض لغنائم معارك النصر والتحرير

افتتح السيد رئيس اركان الجيش امس اضخم معرض لغنائم النصر والتحرير الذي تقيمه وزارة الدفاع لمناسبة اسبوع قادسية صدام .

وبدأ حفل افتتاح المعرض الذي اقيم في ساحة مضمار (١٨) حزيران لسباق السيارات بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

وضم المعرض اكداسا كبيرة من مختلف انواع الاسلحة الثقيلة والمتوسطة والخفيفة التي غنمتها جحافل العراق الظافرة من العدو الايراني خلال معارك (رمضان مبارك وتوكلنا على الله الاولى والثانية والثالثة والرابعة ومحمد رسول الله) التي خطط لها واشرف على تنفيذها ميدانيا السيد الرئيس القائد صدام حسين والتي توجت بالنصر المبين على المعتدين وارغامهم صاغرين لارادة السلام .

وبين الغنائم الدبابات المختلفة والهاونات والمدافع من عيارات متعددة وناقلات الاشخاص ووسائل النقل والعربات الكبيرة والصغيرة والاليات المجنزرة وغير المجنزرة التي استخدمها العدو في جهده الهندسي إضافة الى معدات وأجهزة المخابرة والتجهيزات الاخرى .

وعلمت (واع) ان الغنائم التي يضمها المعرض تشكل ثلث ماغنمته فيالق العراق والتشكيلات والصنوف العسكرية الباسلة في المعارك المذكورة .

وحضر افتتاح المعرض الذي يستمر حتى الثاني والعشرين من هذا الشهر السادة اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة وكبار ضباط الجيش والملحقون العسكريون المعتمدون في بغداد .

(واع)

■ لوضع توجيهات الرئيس القائد موضع التنفيذ ■

تدارس صيغ تسريع العمل لاحياء مدينة بابل الاثرية

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال زيارته لمدينة بابل الاثرية عقد امس اجتماع موسع في منطقة اثار بابل للاثاريين والمعنيين والمسؤولين بالمحافظة الثانية ببابل لتدارس صيغ العمل التي من شانها التسريع بوضع توجيهات القائد موضع التطبيق .

وتقرر في الاجتماع الذي عقد برئاسة السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية ببابل تشكيل لجنة من الاثاريين والمؤرخين والمختصين لاعداد دراسة شاملة ومتكاملة للاماكن الاثارية التي ستتم اضافتها الى المرحلة الثالثة لمشروع احياء المدينة .

وستتولى اللجنة كذلك اعداد الدراسة المتعلقة بتبليط ارضية وساحات القصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر واختيار المواد المناسبة لذلك وانشاء سواقي وفراغات لاغراض الخدمات الكهربائية والهاتف والماء والتحديد الدقيق لحقيقة بيت الاقبية والذي كان يعتقد حسب راي المنقبين الالمان بانه يمثل اسس الجنائن المعلقة والتي كانت تعد من عجائب الدنيا السبع انذاك الا ان المنقبين العراقيين اثبتوا عدم صحة هذا الراي .

وتقرر خلال الاجتماع انشاء سياج ملائم حول الموكب للحفاظ على ارضيته المرصوفة بالطابوق والقار من الاف السنين من التلف يتفق وطبيعة الاثار في المنطقة .

كما وتقرر اجراء دراسة متخصصة حول كيفية معالجة المياه الجوفية بالشكل الذي يتناسب والمواقع الاثرية ويحافظ عليها ويساهم في عملية صيانتها واحيائها وتقرر ايضا توثيق مراحل العمل بمدينة بابل الاثرية وحضر الاجتماع الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع بابل لحزب البعث العربي الاشتراكي .

■ الندوة العلمية العسكرية العراقية لتخليد معركة تحرير الفاو تواصل اعمالها ■

الاشادة بعبقرية وحنكة القائد في ادارة معارك التحرير

كتب : يونس حسن

واصلت الندوة العلمية العسكرية العراقية لتخليد معركة تحرير الفاو التي تقيمها جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا اعمالها امس (الاثنين) بتناول بحثين الاول تناول التخطيط للمعركة بمستوى الفيلق ودور السيد الرئيس القائد صدام حسين في ادارة المعركة للفريق الركن حسين رشيد والثاني ادارة المعركة البرية والدروس المستنبطة من معارك القوات البرية للفريق الركن عبدالستار احمد .

وتعقد الندوة التي تستمر اعمالها اربعة ايام بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لتدوين وتخليد معركة تحرير الفاو والمآثر الخالدة لجند العراق وتجسيدهم الحي لعبقرية القائد صدام حسين .

وحضر جلسات امس عدد من المختصين بالشؤون العسكرية وعدد من قادة الفيالق والفرق ومدراء الصنوف في القوات المسلحة .

وعلى هامش الندوة اجرى مندوب الجمهورية لقاء مع اللواء الركن علاء الدين حسين مكي خماس رئيس جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا حيث حدثنا عن الندوة العلمية المكرسة لتخليد معركة الفاو ودور السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين في التخطيط وادارة المعركة حيث قال : معركة الفاو وكما تعلم هي معركة تاريخية وكما هو واضح وبين السيد الرئيس صدام حسين عندما كان يخطط لها فلقد فتحت بوابة النصر العراقي العظيم وقلبت موازين الحرب من كافة النواحي السياسية والسوقية والتعبوية لذا فان ماطبق فيها من اساليب وسياقات ومانفذ فيها من اجراءات وما اتخذ قبلها وبعدها من اعمال ضمنت الامن والمخادعة والكتمان .

كل ذلك ينبغي دراسته والاستفادة منه في ممارساتنا المقبلة ومن اجل التدريب والحفاظ على الاستعداد القتالي العالي هذا من ناحية ومن ناحية اخرى وكما وضح السيد الرئيس القائد صدام حسين وعودنا بنظرته العميقة للانسان وتقدير حقوق العاملين فان التاريخ سوف يكتب ليس فقط اسلوب خوض هذه المعركة بل سيسجل لكافة الذين عملوا من اجل انجاح هذه المعركة سجلا خالدا في صفحاته ستذكره الاجيال كما ذكرت معارك العرب الخالدة المسجلة بالتاريخ من هذه الناحية ايضا وبتوجيه من سيادة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله فقد تم الايعاز بتوثيق هذه المعركة اي ان الغاية هي غاية علمية من ناحية وانسانية تاريخية من ناحية ثانية وكما لاحظتم في حفل الافتتاح والجلسة الاولى فقد ابتدات اعمال الندوة من الخطوط العامة لهذه الملحمة التاريخية وسوف تتواصل شيئا فشيئا الى الجوانب الاختصاصية والتفصيلية فيها خلال ايام انعقادها املين في نهاية الندوة ان يتم توثيق ليس البحوث فحسب وإنما المداخلات الكثيرة التي اثيرت او التي ستثار اثناء المناقشات والتي تلقي الضوء على جوانب قد لايكون الباحثون قد تطرقوا اليها لسبب او لاخر او انهم تطرقوا لها بشكل مختصر .

وعن المواقف الانسانية للسيد الرئيس القائد صدام حسين التي اوصى بها القيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين خلال عمليتي التخطيط والتنفيذ لمعركة الفاو قال : قبل ان اتطرق للمواقف الانسانية للسيد الرئيس لابد من الاشارة الى ان اسلوب الاعداد العسكري يتطلب حسابات اساسية ويعتمد على سياقات عامة ويتم تدريب العسكري بموجبها على توخي المهمة او الغاية عندما يكلف باي واجب لذا نرى ان العديد من هؤلاء العسكريين الذين يعدون بهذا الاسلوب والذين قد لاتكون لديهم الموهبة القيادية الفطرية او المكتسبة انما لايتفاعل هذه العلوم الاساسية مع متطلبات القيادة والتي من اهمها النظرة الانسانية للامور وهذه النظرة الانسانية هي التي تجعل من التفكير والتخطيط امرا واقعيا وقابلا للتنفيذ لان من سينفذ ذلك هم البشر الذين تتاثر نفسياتهم وتصرفاتهم بكل مايؤثر على البشر واولها العوامل الانسانية من هنا اود ان اخلص الى القول الى ان الصفات القيادية تتفاوت في جلائها ووضوحها بتفاوت القادة واختلاف شخصياتهم وقابلياتهم الطبيعية او المكتسبة .. فالقادة يختلفون بالامكانيات الذاتية او المكتسبة الا ان القادة العباقرة والعظام عبر التاريخ يتصفون بصفات تميزهم عن غيرهم من القادة ومن اهم هذه الصفات النظرة الانسانية لجنودهم وهذا مايتصف به قائدنا المهيب الركن صدام حسين حفظه الله حيث ان من يطلع على محاضر جلسات القيادة العامة للقوات المسلحة التي سجلت وقائع التخطيط لعمليات تحرير الفاو يرى هذه اللمسات الانسانية لتوجيهات السيد الرئيس واضحة حيث يوجه سيادته في كل الاجتماعات على ضرورة اتباع اساليب وابتكار سياقات تؤدي الى تقليل الخسائر سواء كان ذلك قبل المعركة او خلالها ومن ضمن ذلك اساليب التحشد والانفتاح والقيادة والسيطرة والتنقل والاخلاء الطبي والعناية بالجرحى والخسائر الاخرى وكذلك العلاقات بين الرئيس والمرؤوس وبين القادة وجنودهم وكذلك لاينسى السيد الرئيس القائد الاهتمام بالناحية النفسية والدينية وهي من اهم المؤثرات في سلوك البشر ونراه وهو في قمة الانشغال والتخطيط لتنفيذ العملية نراه لاينسى ضرورة تامين السحور الى المقاتلين اذا ماصادف الاول من رمضان .

وفد المنظمة العربية للتنمية الصناعية يتوجه الى تونس

غادر بغداد الى تونس امس وفد المنظمة العربية للتنمية الصناعية لحضور اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي تبدأ يوم الجمعة المقبل على مستوى وزراء المال والاقتصاد العرب .

وابلغ السيد حاتم عبدالرشيد المدير العام للمنظمة رئيس الوفد وكالة الانباء العراقية ان المجلس سيصادق على قرارات اجتماعه الاستثنائي الذي عقد في العاصمة الاردنية في تموز الماضي ويضمنها قرار دمج (١٧) منظمة عربية في سبع منظمات .

واشار الى ان المجلس سيناقش ورقة عمل اعدها المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا حول دور المشاريع العربية الافريقية المشتركة

في غمرة افراح ... باسبوع قادسية صدام المجيدة

الله اكبر .. وله الحمد صدق وعده ونصر جنده .. واعز عباده المؤمنين .. بهذا النداء المقدس الذي تعالى من مآذن العراق فجر امس وترافق مع اصوات نواقيس الكنائس استقبل العراقيون اسبوع قادسية صدام هذا العام

ويحتفل العراقيون باسبوع قادسية صدام هذا العام بشكل اخر يختلف عن احتفالاتهم خلال الاعوام الماضية لان هذه المناسبة جاءت هذا العام متزامنة مع مباهجهم وافراحهم بالنصر المبين الذي غمر ارض العراق بعد سنوات من الكفاح الملحمي بقيادة القائد المنصور صدام حسين

وكرست الساعة الاولى من الدوام في المؤسسات والاتحادات والمصانع والمرافق العامة امس للحديث عن ابعاد العدوان الايراني المجرم على عراقنا المناضل في الرابع من ايلول ١٩٨٠ .. والتضحيات الثرة التي قدمها الشهداء الابرار لصنع نصر العراقيين والعرب اجمعين ودور السيد الرئيس القائد صدام حسين في تحقيق النصر الكبير على اعداء العراق والامة العربية الخمينيين الاشرار وإجهاض مخططاتهم التوسعية الاجرامية .

وازدانت الشوارع وواجهات المؤسسات والمحلات العامة في بغداد والمحافظات باعلام العراق العظيم وصور السيد الرئيس القائد صدام حسين بطل القادسية الثانية وقائدها المنتصر .

ونظمت للمناسبة احتفالات واسعة في الرقع الجغرافية لفروع حزب البعث العربي الاشتراكي كما اقيمت مخيمات للمنظمات المهنية والجماهيرية وافتتحت معارض فنية متنوعة وعقدت ندوات جماهيرية كما نظمت زيارات لعوائل شهداء واسرى معركة قادسية صدام المجيدة وكذلك زيارات لنصب الشهيد وضريح الجندي المجهول .

■ البصرة ■

■ وافتتح السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة امس بهذه المناسبة المستشفى التعليمي في محافظة البصرة الباسلة بعد انجاز اعمال صيانته وتصليح اجهزته الطبية .

ويضم المستشفى الذي سقط عليه عدد من القذائف المعادية خلال قصف العدو لمدينة المدن (٥٠٠) سرير .

كما افتتح السيد وزير الصحة وكالة مستشفى ابن غزوان للطفل والولادة بسعة (٤٠٠) سرير .

وحضر حفل افتتاح المستشفيين السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفيق امين سر فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من المسؤولين في وزارة الصحة .

■ واقيم في قاعة المركز الثقافي العمالي في محافظة البصرة الباسلة مهرجان جماهيري احتفاء بهذه المناسبة المجيدة .

وبدا المهرجان الذي حضره الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

والقى الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة للحزب كلمة قال فيها ان الاحتفال باسبوع قادسية صدام المجيدة هذا العام يكتسب عمقا مضافا كونه يقام في ظل الافراح الغامرة التي يعيشها العراقيون الاماجد بالنصر المبين الذي حققوه بتضحياتهم السخية في ملحمة الدفاع عن ارض الوطن ضد العدوان الايراني .

كما القيت في المهرجان قصائد حيت القيادة التاريخية الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز بالبطولات التي سطرها جنده الميامين .. كما تخللته فعاليات فنية واناشيد وطنية عبرت عن فرح الجماهير بالنصر العظيم .

وفي ختام المهرجان الذي حضره ايضا السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفاق اعضاء قيادة فرع البصرة للحزب ورؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية وجمهور غفير من المواطنين .. رفع المشاركون فيه برقية الى السيد الرئيس القائد جددوا فيها عهد الوفاء لسيادته على مواصلة البذل والعطاء لبناء العراق الشامخ .

■ وقدمت الفرقة القومية للفنون الشعبية عروضا خاصة بهذه المناسبة وتضمنت الفعاليات لوحات تعبيرية واغاني جسدت النصر العظيم الذي تحقق بفضل القيادة التاريخية الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

وشهد العروض السيد وكيل وزارة الثقافة والاعلام وعدد من المسؤولين فيها .

■ وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ■

■ ونظمت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية احتفالا للمناسبة استهل بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية كلمة استعرض فيها النوايا الشريرة لحكام ايران تجاه العراق منذ مجيئهم الى السلطة وما قاموا به من اعتداءات جسدت اطماعهم التوسعية واكدت حقدهم الدفين على العراق والامة العربية .

وقال ان ما تحقق من انتصارات عظيمة كان بفضل تضحيات ابناء العراق وثباتهم وصبرهم وحكمة قائدهم صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وزارة التجارة ■

■ واحيت وزارة التجارة احتفالا للمناسبة القى خلاله السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة كلمة استعرض فيها سلسلة الاعتداءات الايرانية على العراق قبل الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .

وقال السيد الوزير ان ما حققه العراقيون من انتصارات كانت هي الاساس في رضوخ العدو الايراني للسلام وقبوله بقرار مجلس الامن (٥٩٨) الذي رفضه عاما كاملا .

وتخللت الاحتفال الاغاني والاناشيد الوطنية التي جسدت حب العراقيين لقائدهم وفخرهم بما حققه جيشهم الابي من انتصارات باهرة .

فعاليات جماهيرية تجسد ولاء العراقيين لحبيب الشعب صانع النصر والسلام

■ وزارة النفط ■

واقامت وزارة النفط إحتفالا لمناسبة الذكرى الثامنة لاسبوع قادسية صدام المجيدة بدا بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الشهداء الابرار .

والقى السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط كلمة قال فيها إن الاحتفال باسبوع قادسية صدام هذه السنة له نكهة خاصة اذ جاء والعراق العظيم يعيش اعراس النصر والسلام بقيادة الفارس المنصور صدام حسين .

واضاف ان بطولات العراقيين ومآثرهم الفذة بقيادة قائدهم الفذ صدام حسين جعلت حكام إيران يرضخون لارادة السلام التي رحب بها العراق والتي كان آخرها قرار مجلس الامن /٥٩٨/ الذي رفضته إيران قبل عام .

وعاهد السيد الوزير باسم منتسبي القطاع النفطي السيد الرئيس القائد صدام حسين على إستثمار كل الطاقات من اجل النهوض بالقطاع النفطي كما ونوعا مستنيرين بتوجيهات سيادته لبناء العراق العظيم .

■ وزارة الزراعة والري ■

واقامت وزارة الزراعة والري إحتفالا مركزيا للمناسبة بدا بالوقوف لقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الاكرم منا جميعا .

بعدها القى السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري كلمة حيا فيها قائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين في هذا اليوم الذي يطل علينا وقد تحقق للعراقيين الانتصار الناجز على الاعداء الخمينيين

وقال السيد الوزير ان اسقاط نظرية الخمينيين واحلامهم في التوسع والعدوان على حساب العراق والامة العربية هو من بين اهم الصفحات المشرقة لانتصارنا المبين الذي لم يكن انتصارا عراقيا فحسب بل انتصار للامة العربية .

وجدد باسم منتسبي الوزارة عهد الحب والولاء لقائد مسيرتنا الظافرة السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين كما عاهد ان تكون يقظة المنتسبين وجهدهم في مواقع العمل بمستوى انتصار العراق العظيم .

وتخلل الاحتفال القاء القصائد والاهازيج التي عبرت عن الحب والولاء لقائد النصر والسلام والاعتزاز بجنده الميامين الذين حققوا أروع الامجاد والملاحم البطولية الفذة في سفر القادسية الخالد .

■ وزارة العدل ■

■ واقامت وزارة العدل احتفالا للمناسبة .

والقى السيد اكرم عبدالقادر علي وزير العدل كلمة اشار فيها الى دور جحافل العراق الظافرة بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين في دحر العدوان الايراني وقبر احلام المعتدين وفرض ارادة السلام عليهم .

■ اربيل ■

■ وفي محافظة اربيل عقدت رئاسة المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ندوة موسعة لمنتسبي الديوان القى فيها السيد احمد عبد القادر النقشبندي رئيس المجلس كلمة حيا فيها الدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في تحقيق النصر المبين على العدو الايراني الصهيوني المجرم الذي استهدف ارض العراق الابي .

وعقدت رئاسة المجلس التنفيذي ندوة مماثلة استعرض خلالها السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس ابعاد العدوان الايراني على قطرنا المناضل منذ ان تسلمت الزمرة الخمينية الباغية السلطة في ايران بهدف الاجهاز على المكاسب والمنجزات التي حققتها ثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة لابناء شعبنا العراقي .

■ الامانات العامة لادارات الحكم الذاتي ■

■ واقامت الامانات العامة لادارات الحكم الذاتي احتفالات فنية القيت خلالها الكلمات والقصائد الشعرية حيت الملاحم البطولية التي سطرها جيشنا الباسل في معركة الشرف والكرامة معركة قادسية صدام المجيدة مؤكدة استعدادها الدائم واللامحدود لتقديم اغلى التضحيات والبقاء رهن الاشارة للدفاع عن تراب وطننا الطاهر .

وعقدت في ديوان محافظة اربيل ندوة موسعة لمنتسبي المحافظة كرست للحديث عن المفاخر البطولية التي سطرها جيشنا الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام باني مجد العراق العظيم .

وشهدت مقرات المنظمات الجماهيرية والحزبية تجمعات جماهيرية واسعة القيت خلالها الكلمات والقصائد مجددة عهد الولاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين والوقوف خلف رايته الخفاقة من اجل بناء العراق الحر المزدهر ..

كما قدمت خلال هذه التجمعات الفعاليات الفنية والاغاني والاناشيد الوطنية التي حيت المكاسب والمنجزات التي حققتها ثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة .

■ النجف ■

■ افتتح السيد ثابت فهد علي محافظ النجف بحضور الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع النجف لحزب البعث العربي الاشتراكي شبكة تبليط حي واعضاء قيادة فرع النجف لحزب البعث العربي الاشتراكي شبكة تبليط حي الشعراء في قضاء الكوفة التي انجزت عن طريق التنفيذ المباشر وعبرت الجماهير في هتافاتها واهازيجها خلال الحفل الذي اقيم للمناسبة عن حبها واعتزازها بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ كربلاء ■

■ ونظمت جماهير محافظة كربلاء مسيرة آلية طافت شوارع مدينة كربلاء احتفاء بهذه المناسبة .

وقد زينت الاليات بصور السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية والعربية والشعارات التي تحيي صانع النصر والسلام والاعتزاز بالدور الريادي للسيد الرئيس القائد في تحقيق النصر وصيانة تراب الوطن الطهور من اطماع الخمينيين .

■ السليمانية ■

■ وازدانت شوارع مدينة السليمانية وميادينها وساحاتها العامة بصور السيد الرئيس القائد صدام حسين ومعالم الزينة بهذه المناسبة .

وشهدت الساعات الاولى من الدوام الرسمي في الدوائر والمؤسسات الرسمية والمنظمات الجماهيرية والمهنية عقد ندوات كرست لشرح مراحل العدوان الايراني على قطرنا والاعتداءات التي ارتكبها منذ بدء الحرب العدوانية على شعبنا ووطننا ودور السيد الرئيس القائد في دحر العدوان وتحقيق النصر الحاسم .

واقامت لجنة الطلائع في السليمانية حفلا فنيا بهذه المناسبة القيت فيه كلمات وقصائد حيت انتصارات وبطولات جيشنا الباسل في دحر العدوان الايراني على وطننا والتي توجت بالنصر العراقي المبين الذي تحقق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقدمت في الحفل فعاليات فنية ودبكات شعبية واغاني واناشيد النصر والفرح .

وشارك السيد جعفر عبد الكريم البرزنجي محافظ السليمانية افراح النصر خلال تجمع اقيم بهذه المناسبة في قضاء الاخوة والقيت فيه كلمات وقصائد حيت صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات جنده الميامين .

وعبر المواطنون من خلال هتافاتهم واهازيجهم عن فخرهم واعتزازهم بباني نهضة العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات الملحمية لقواتنا المسلحة الباسلة .

■ ذي قار ■

■ وعمت القصبة ونواحي محافظة ذي قار احتفالات وتجمعات ومسيرات واسعة عبرت عن معاني ومدلولات صمود العراقيين وتضحياتهم طيلة ثماني سنوات من الحرب المفروضة والتي توجت بالانتصار المبين الذي تحقق في ظل راية قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

وشهدت الدوائر الرسمية والمنظمات المهنية والشعبية ومجالس الشعب خلال الساعة الاولى من الدوام الرسمي ندوات موسعة كرست للحديث عن الانتصار العراقي وحالة الاقتدار التي يعيشها قطرنا المناضل واستذكار نوايا واهداف العدوان الذي يستهدف النيل من عزة وكرامة العراق العظيم .

في خدمتك

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في اروقة الاذاعة والتلفزيون

تلفزيون

القناة الاولى

■ الفترة الصباحية ■

١٠.٠٠ تحية الصباح
١٠.٥ سمير ونديم
١٠.١٥ افلام كارتون
١١.٠٠ برنامج ١ ـ ٢ ـ ٣
١١.١٥ سؤال اليوم
١٢.٠٠ المسلسل العربي « ابو العلا البشري » تمثيل صابرين ومحمود الجندي

■ الفترة المسائية ■

٥,٠٠ عالم السيرك ـ لقاء مع باحث
٦,١٥ افلام كارتون ـ مكتبتي
٧,٣٠ السلامة العامة
٩,٠٠ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ المسلسل العربي « شمس بعد غيوم »
١١,٠٠ المقام العراقي

■ القناة الثانية ■

٥,٠٠ الفترة التعليمية ـ الرياضيون القدماء
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
١٠,٠٠ ساعة مع النغم
١١,٠٠ المسلسل الاجنبي « فالكون كريست »

اذاعة بغداد

٩,٥ « طيرني بالشوق » لعائدة شاعر ، « ست البنات » لملحم بركات ، « تصورو » لثلاثي المرح ، « كلما كنت بقربي » لفرقة الاحباب

٩,٣٥ « هلو » لعمر ذياب « حبيبي وما فيه » لفدوى عبيد ، « القلب القاسي » لفرقة ابو عوف : « على عيني المية » لايمان الطوخي ، « ياالله بينا » لمحمد فؤاد

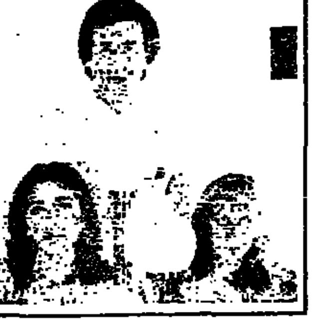
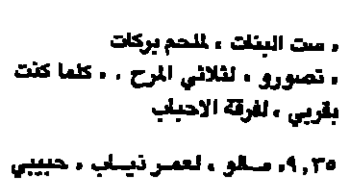
١٠,٥ نادي الاذاعة

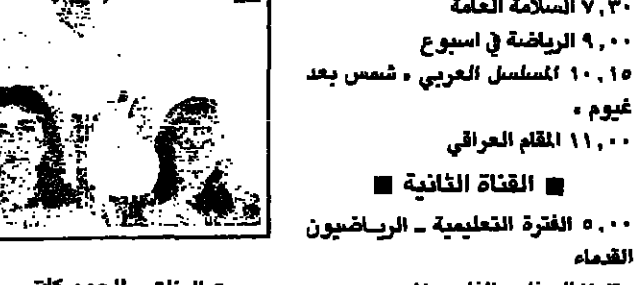
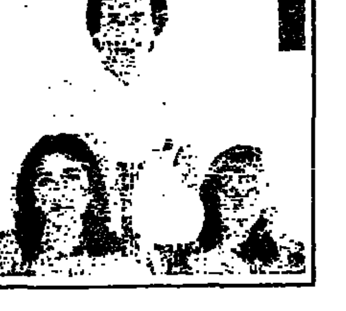
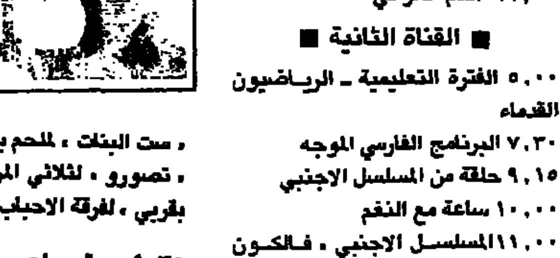
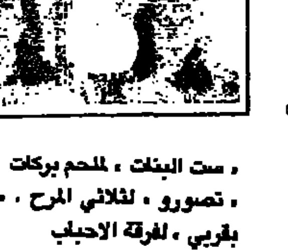
١٠,٣٥ « داري العيون » لعلي الحجار ، « عش الحب » لشادية ، « ريم الفلا » لراغب علامة

١١,٤٠ « على الرادة » لمحمود انور ، « يلنا » لصباح ، « بيني وبينك » لوليد توفيق

١٢,١٥ « دق ياقلبي » لمها صبري ، « زينة » لفريد الاطرش « مطرحك بقلبي » لماجدة الرومي

١٢,٤٠ « بان علي حبو » لنجاة الصغيرة « على رمش عيونها » لوديع الصافي

التلفزيون التربوي

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية
ـ ٥ الفيزياء الثالث المتوسط
٥.٤٠ الكيمياء ـ الثالث المتوسط
٦.٧ الفيزياء ـ السادس العلمي

ميلاد سعيد

في غمرة افراح شعبنا العظيم بانتصاره المجيد اطفأت الحبيبة سيناء عادل رشيد الشمعة الثامنة من عمرها المديد جعلها الله ذخرا لهذه الامة المجيدة .

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥,٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧.٢٥ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥.٦	المغرب : ٧,٢٥		
الظهر : ١.٧	العشاء : ٨,٤٥		
العصر : ٤,٥٥	فجر الاربعاء : ٥,٧		

دعوة لحضور ندوة

ستقوم الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي بعقد ندوة علمية متخصصة للاطباء البيطريين عن (تشخيص الطاعون البقري والاجراءات الوقائية) يشترك في الندوة الباحثون والاختصاصيون من كلية الطب البيطري والهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية سيتم فيها مناقشة ما استجد من معلومات عن تشخيص الطاعون البقري وكفاءة اللقاح والتلقيح علما بان موعد عقد الندوة سيكون في الساعة العاشرة من صباح يوم غد الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٩/٧ في المركز التدريبي الزراعي التعاوني في ابي غريب مقابل محطة تربية الحيوان سابقا .

هذه دعوة لكافة الاخوة المعنيين الحضور والمشاركة في هذه الندوة العلمية المتخصصة .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي .
الزرقاء ـ حي الاندلس ـ قرب ساحة ١٤ رمضان
الناصرة ـ بغداد الجديدة ـ خلف دائرة البريد
عبدالله ـ شارع الرشيد ـ المربعة
العهود ـ حي القاهرة ـ قرب محطة البنزين
غه ں الزيتون ـ مدينة الشعلة ـ قرب مركز الشباب
المستشفى ـ الكرادة الشرقية ـ مجاور مستشفى الراهبات
■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي .
عماد الدين ـ مدينة صدام ـ شارع بطل التحرير
جيهان ـ حي الخضراء ـ شارع ابي غريب
علي احمد ـ الشعلة ـ قرب مستشفى النور الجمهوري
الشفاء ـ الباب الشرقي ـ ساحة يونس السبعاوي .

الصيدليات الخافرة في المحافظات
■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية افان
■ محافظة القادسية ■
ـ صيدلية زينب
■ محافظة بابل ■
ـ صيدلية الربيعي
■ محافظة النجف ■
ـ صيدلية الانوار

لسلامتنا

بعد الانتهاء من كي الملابس يجب الانتباه الى وضع المكواة بعيدا عن الستائر والافرشة والملابس الى تصبح باردة وغير خطرة .





كاريكاتير — بريشة : ناصر ثامر

☎ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	١٦١٠٨٨٨
[illegible]	٨٨٧٣٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة القناة	٧٧٤٠٨٨٨
[illegible]	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة النورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
[illegible]	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٧٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

☎ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

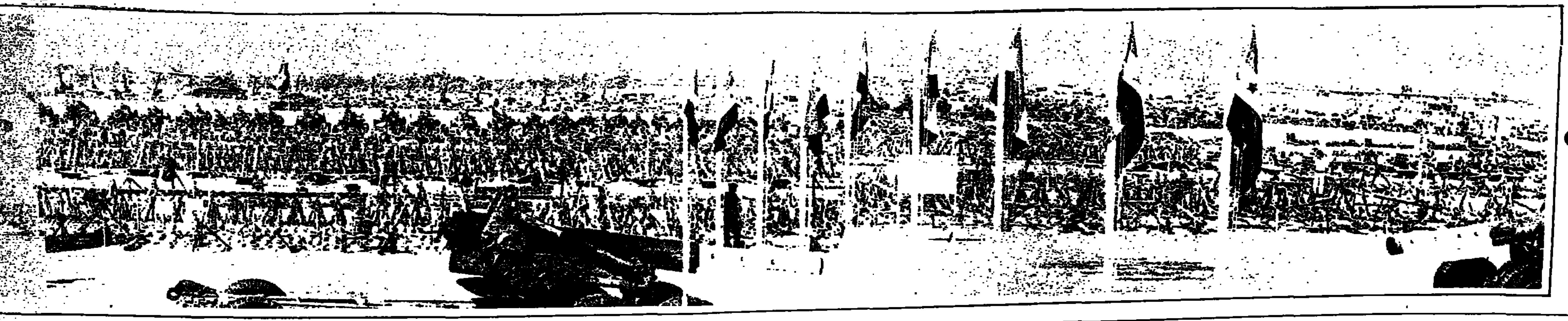
☎ هواتف تهمك ■

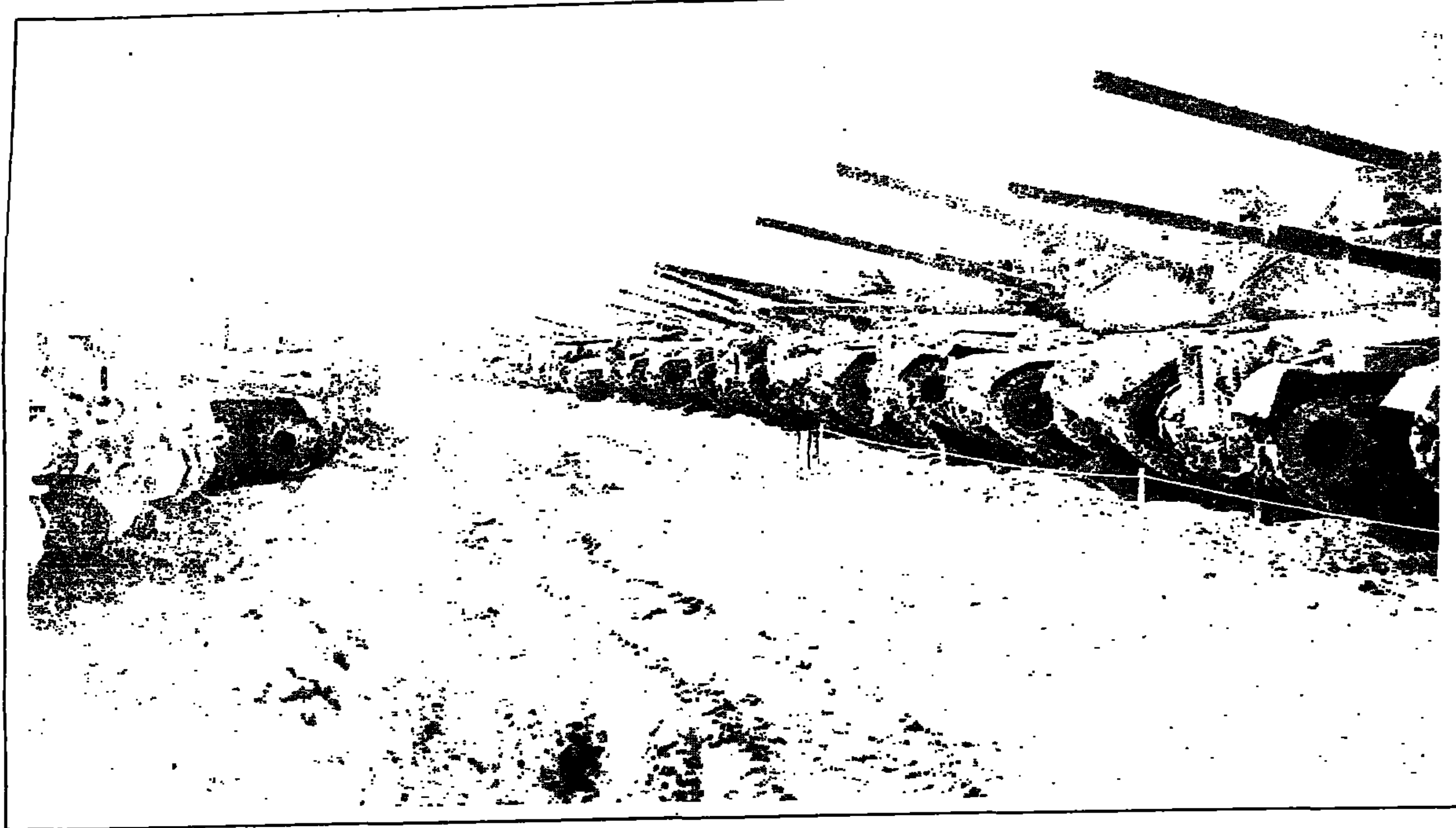
		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٩٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٢		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٢٤٣٧

هكذا من الأصل







■ غنائمنا في ساحات المنازلة

سواعد المقاتلين وقلوب

■ الزهو والفرح يطوق ارج

■ الانتصارات العراقية

للاقتدار العراقي الذي يتوج بالنصر دائما على امتداد سنوات الحرب الثماني . شواهد عديدة غنية الدلالات . وعدا ما تتركه نتائج المعارك من تحرير الارض ، او رد المعتدين عن قاطع ما في الجبهة . والخسائر المادية الجسيمة التي تلحق بهم . فهناك شاهد كبير ينتصب على الارض يقول لسان حاله : انا سلاح المعتدين . لم ارد عنهم صوتا ، او ادرأ عنهم هزيمة منكرة ..

وكما قال الاديب العالمي بريخت
« ايها الجنرال
سلاحك جيد .. وقابليته على الدمار كذلك
ولكن عيبه الوحيد
انه يحتاج الى الانسان »

وفي كل قاطع في الشمال والوسط والجنوب . لكل فيلق وفرقة كان هناك معرض يقام بين فترة واخرى . بعد كل معركة . على امتداد هذه السنوات المجيدة ساحات كبيرة تمتد مع البصر . تمتلىء باكداس كثيرة كان يقتضي لحسابها العديد من الايام لتصبح ارقاما تدل على حجم الخسارة المادية والمعنوية والهزيمة التي الحقها جيشنا الباسل بالمعتدين .

كان باسنا واقتدارنا يحاصر اسلحة الاعداء في ساحة المنازلة . وساحة العرض . وكان اهلونا . امهاتنا . اولادنا . ينظرون بعين الاعجاب لما انجزته سواعد ابنائهم وابائهم واخوتهم . يطوق فرحهم في كل ارجاء المعارض . ومع كل كومة سلاح . او خط طويل لمعدات واجهزة .

والصورة ذاتها في كل معرض . اسلحة كثيرة وحديثة لكنها مهانة تشكو بؤس الحال وضعف الرجال دبابات ناقلات مدرعة . مدافع ميدان من مختلف العيارات خوذ فولاذية . اجهزة مخابرة . معدات هندسية . راجمات صواريخ . رشاشات متوسطة وثقيلة . منفردة وثنائية ورباعية مدافع هاون قاذفات و . ب . ج سفن . اقنعة وقاية اسلحة خفيفة على انوعها تشكل غابات كثيفة بصفوفها الممتدة مع البصر ونواظير الميدان صناديق لاحصر لها للعتاد الخفيف والثقيل عجلات وغيرها الكثير اغلبها صالح للاستعمال تركتها الايدي التي كانت تمسك بها لانها خارت ووهنت امام ابطال العراق فصح عليها القول ان السلاح بالساعد الذي يمسك بـه . ولاعبرة في السلاح وحده . كان ارتجاف القلوب والسواعد اكبر من السلاح والذخيرة . لذا كان المعتدون يفضلون الهزيمة او الاستسلام هربا من الموت القادم كالعاصفة .

وكل ماتراه الاعين في معارض الغنائم انما هو شواهد انتصارنا وشجاعتنا وغضبتنا وحكمتنا معا وهي ابلغ دلالة على الاقتدار العراقي الذي يتسامى علوا بحكمة القائد المنتصر صدام حسين . وهمة العراقيين .

والعراقي يعرف ان معارك التحرير الاخيرة كانت هي الاكثر حصيلة وحصادا من بين كل المعارك التي سبقتها واذا ما ضربنا مثلا فان بامكاننا ان ناخذ معارك . وتوكلنا على الله الثالثة . التي كانت حصيلتها حسب ما ذكر تصريح الناطق العسكري في ١٩٨٨/٧/١٥ (٩٢) دبابة و (١٢٠) مدفعا و (٦٠) ناقلة مدرعة و (١٧) قاذفة . و (١٨٧) مدفع هاون و (١٠٢) رشاشة ثقيلة و (٤٤٨) عجلة اضافة الى تجهيزات واسلحة من انواع اخرى بكميات هائلة وعد الناطق ان يذكر تفاصيلها وعددها لاحقا .

كتابة :

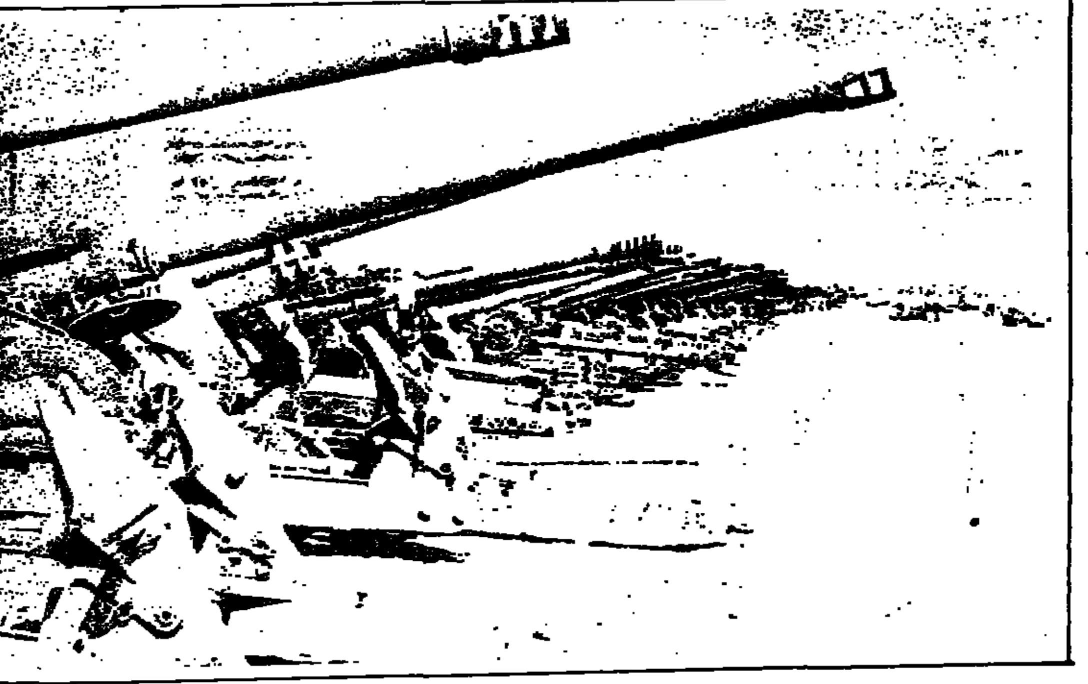
■ وفاء الاخوة ■

والعراق وشعبه العظيم . لاينسى المواقف الصادقة . للاشقاء كما اكد الرئيس القائد صدام حسين صانع النـ والسلام الذي امر باهداء مجموعة كبيرة من الغنائم القوات المسلحة الاردنية هي (٩٠) دبابة جفتن و(٦٠) بـ م ٤٧ و(١٩) دبابة سكوربيون . و(٣٥) ناقلة اشخاص مد م ١١٣ . وقد تم الاهداء بمحضر حضر توقيعه الرئيس القا صدام حسين . وجلالة الملك الحسين . ووقعه عن الجا العراقي الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد الـ للقوات المسلحة وزير الدفاع . وعن الجانب الاردني المشـ الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية وجاء في المحضر .

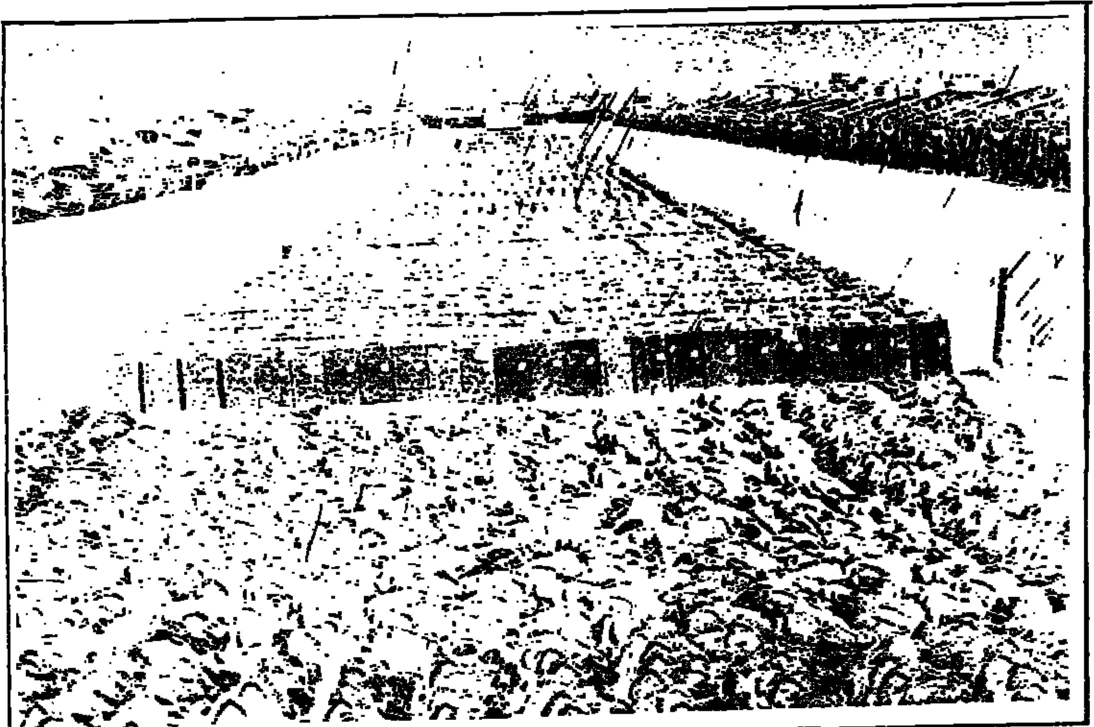
تقديرا من العراق قيادة وشعبا لموقف جلالة الملك حسـ بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية ولموقف شعب الار الشقيق في التفاعل العربي الصميم مع العراق في معرك الباسلة ضد العدوان الايراني دفاعا عن الجناح الشـ للوطن العربي وحفاظا على كرامة الامة العربية وشـ ومستقبلها واعتزازا بوقوف الاردن ملكا وشعبا وحكو جانب العراق في هذه المعركة المقدسة فقد قرر السيد الرئـ صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية والقائد الـ للقوات المسلحة اهداء المعدات العسكرية المدرجة تفاصيـ



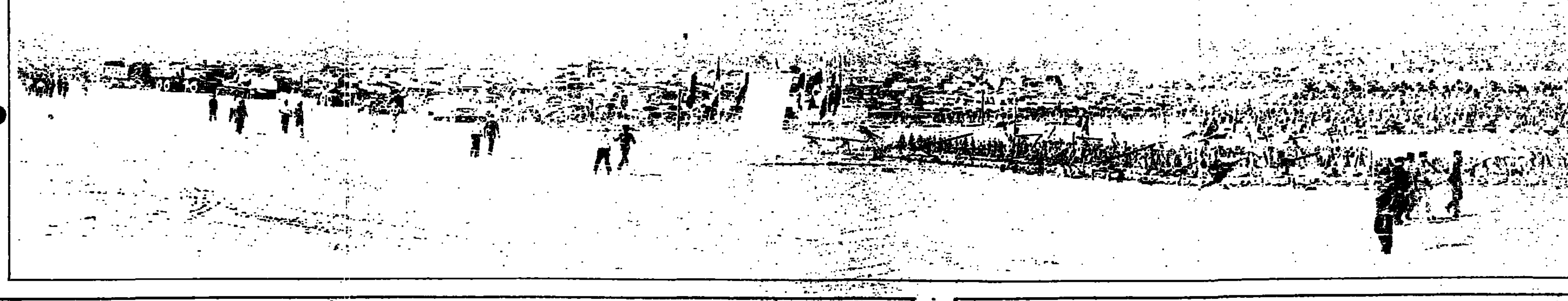




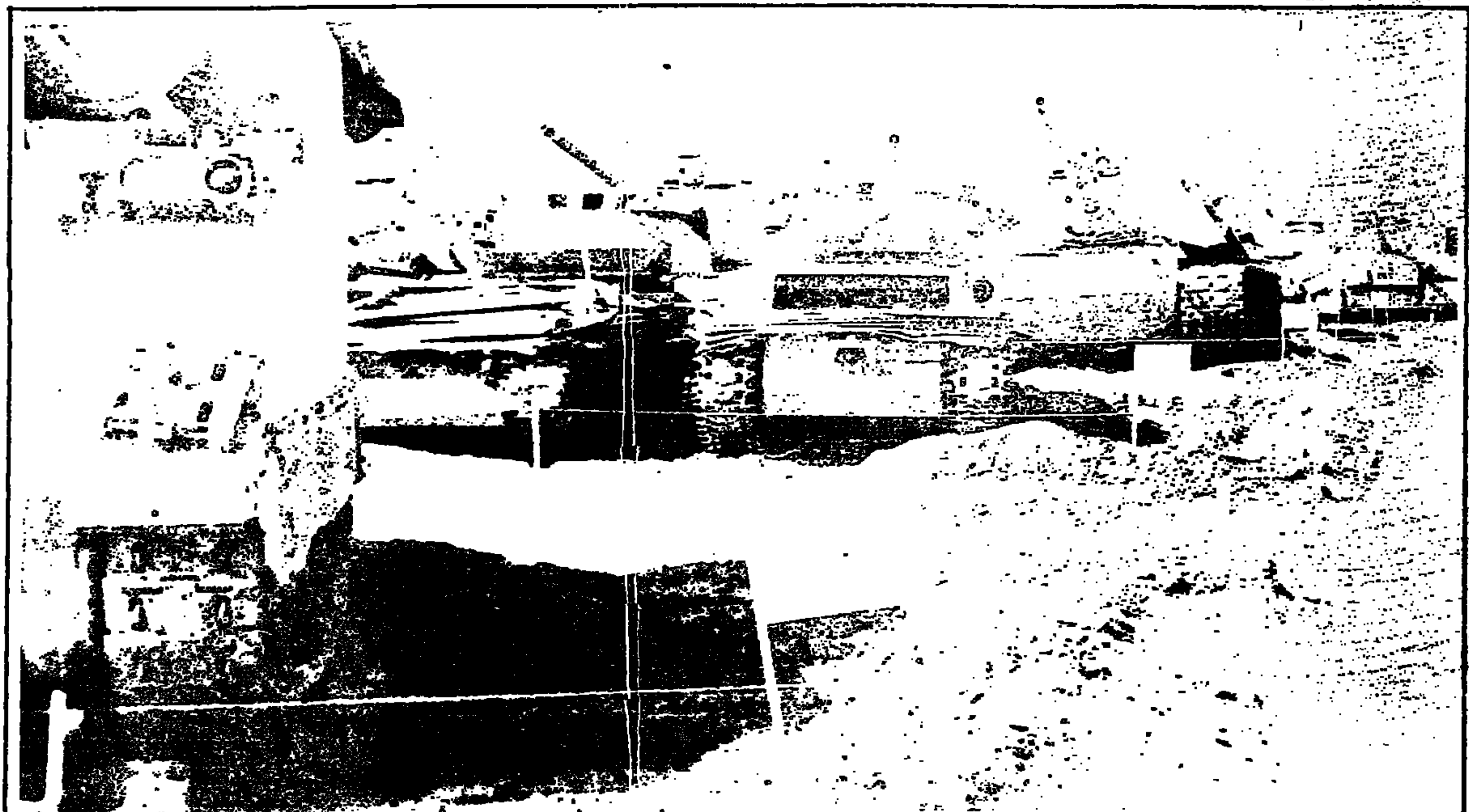


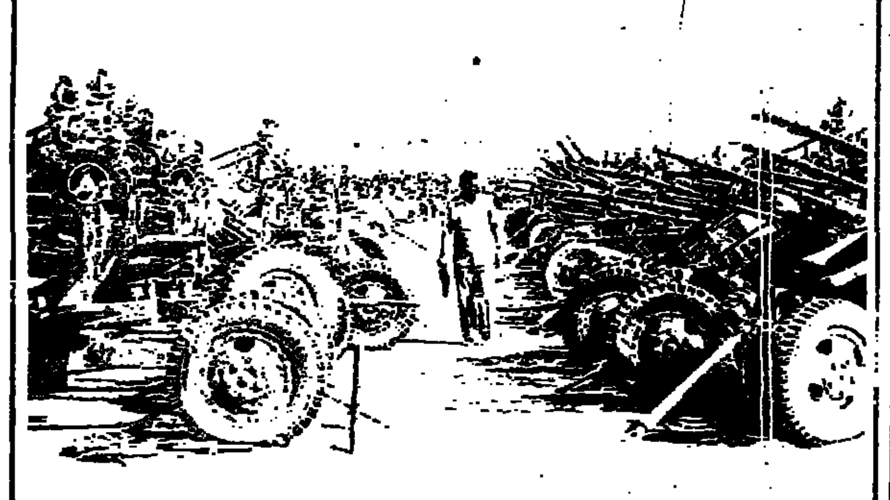


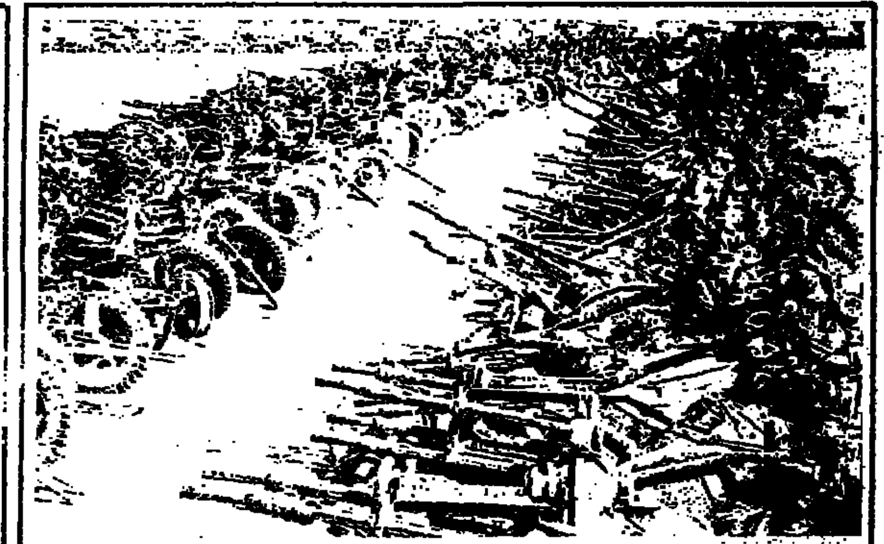


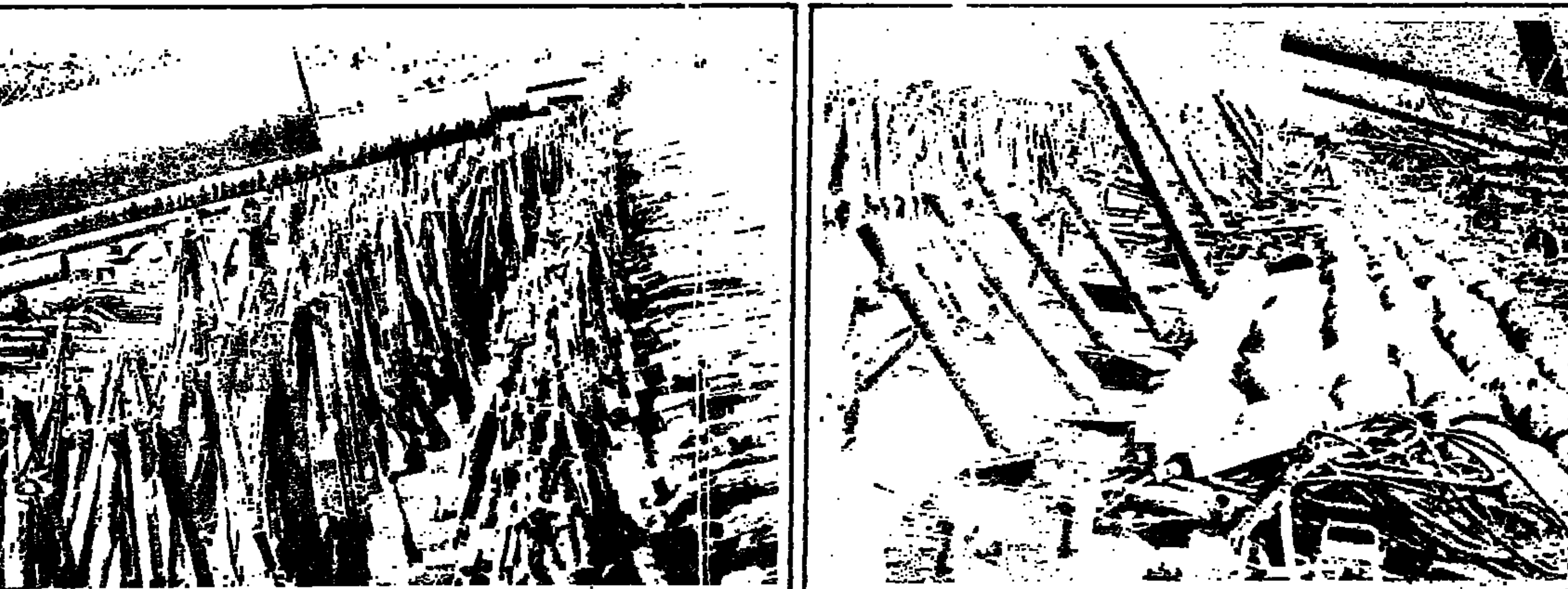


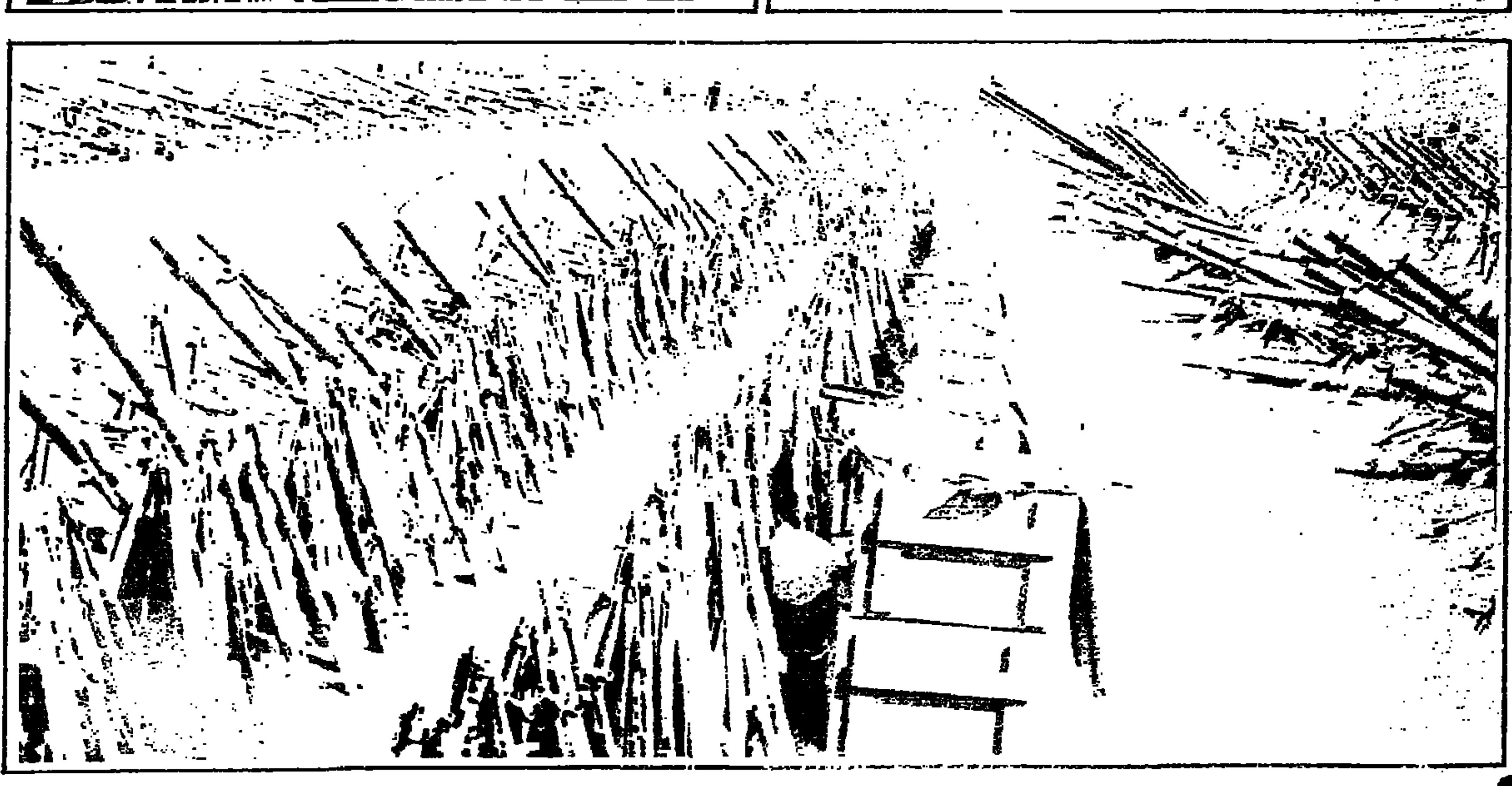












...ساحات الزاهد النصر والاقتدار العراقي ■

...ن والمؤمنة اهم من السلاح

...فرح في المعارض مع الزائرين ■

...ات العرت الطريق الى السلام ■

رحمن عناد

في القائمة المرفقة من الغنائم التي غنمتها القوات المسلحة العراقية في معارك التحرير الكبرى (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله الاولى والثانية والثالثة والرابعة) و (محمد رسول الله) الى القوات المسلحة الاردنية .

■ الكم الهائل

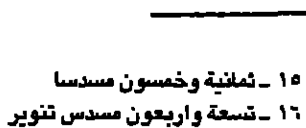
وفي ٨/٧ اعلن الناطق العسكري ان الغنائم التي استولت عليها قواتنا الظافرة من العدو الايراني في عمليات . وتوكلنا على الله الرابعة . كانت كما يلي :

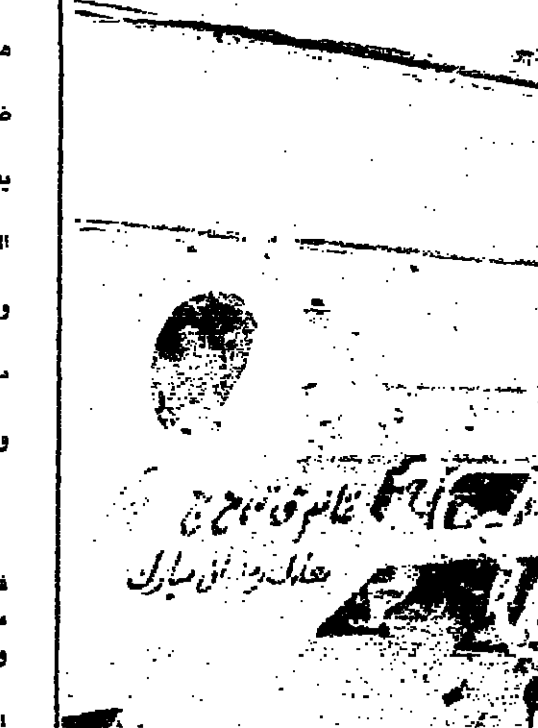
١ ـ تسعة عشر صاروخ ارض ـ ارض
٢ ـ مائتان وثلاث وسبعون دبابة
٣ ـ مائتان واحدى واربعون ناقلة اشخاص مدرعة
٤ ـ خمس عشرة عجلة تجسير
٥ ـ تسعة واربعون مدفعا ذاتي الحركة
٦ ـ مائة وتسعة وتسعون مدفعا مختلفا
٧ ـ تسعة وخمسون راجمة صواريخ
٨ ـ ثمانمائة واربعة واربعون مدفعا ضد الدبابات
٩ ـ الف واربعمائة وخمس وثمانون قاذفة خفيفة
١٠ ـ ثلاث قاذفات للرمانات
١١ ـ ثلاثمائة واربعة وثمانون قاعدة ستريلا
١٢ ـ الف واربع وعشرون رشاشة مختلفة
١٣ ـ الف واربع وعشرون رشاشة مختلفة
١٤ ـ احدى وعشرون الفا واربعمائة وخمس وخمسون بندقية
١٥ ـ ثمانية وخمسون مسدسا
١٦ ـ تسعة واربعون مسدس تنوير
١٧ ـ اربعة الاف وسبعمائة وخمسة وخمسون قناع وقاية
١٨ ـ خمسة الاف واربعمائة وتسع وستون مرشحة لاقنعة الوقاية
١٨ ـ ثمانمائة وثمانية وخمسون مرقبا وناظورا مختلفة الانواع
٢٠ ـ الفان ومائتان واربعة وخمسون جهازا لاسلكيا
٢١ ـ ستة وثمانون هاتف ميدان
٢٢ ـ مائة واحدى واربعون من معدات المخابرة المختلفة
٢٣ ـ ثمانمائة وست خوذ فولاذية
٢٤ ـ تسع واربعون زمزمية
٢٥ ـ الف ومائة وستون عجلة مختلفة
٢٦ ـ ثمان وستون مقطورة مختلفة
٢٧ ـ خمسة عشر محركا كهربائيا مختلفا
٢٨ ـ سبعون من المعدات الالية الهندسية
٢٩ ـ عشر من المعدات الزراعية
٣٠ ـ خمس عشرة دراجة
٣١ ـ اثنتا عشرة طابعة
٣٢ ـ مائة وخمس عشرة بوصلة
٣٣ ـ ثلاثون الفا ومائة وسبعة وثلاثون صاروخا ضد الدبابات
٣٤ ـ خمسمائة واثنان وسبعون صاروخا من نوع ستريلا
٣٥ ـ ستة واربعون الفا واربعمائة واثنتان وستون قنبلة مدفع مختلفة
٣٦ ـ مائة واربعة الاف وسبعمائة واثنتا عشرة قنبرة هاون مختلفة
٣٧ ـ مائة وخمسة الاف ومائتان وتسع وسبعون رمانة ضد الدبابات
٣٨ ـ تسعة وثلاثون الفا وثمانمائة وتسع وثمانون رمانة يدوية
٣٩ ـ ثمانية الاف وستمائة وتسعة وثمانون من عتاد الراجمات
٤٠ ـ سبعمائة وستة وتسعون الفا وثلثمائة وستة وخمسون من عتاد مقاومة الطائرات
٤١ ـ ستة وعشرون الفا وسبعمائة وسبعة عشر لغما مختلفا
٤٢ ـ خمسة عشر مليونا ومائة وستون الفا وثلثمائة وخمس وثلاثون طلقة للاسلحة الخفيفة

■ سلام الانتصار ■

ولو اردنا ان نستطلع هذه الاسلحة والمعدات والتجهيزات فاي شيء ستقول وعم ستتحدث ؟ هل تذكر مهانتها حسب . ام مرارتها من الرجال الذين تخلوا عنها حين استعر اوار المعارك وادلهمت سماؤها ؟

ستقول ان لاشيء قد منع عن حديدها وبارودها قوة السواعد العراقية . والغضب العراقي الكريم حين حان الاوان وفار التنور فالان العزم الحديد واخرس الحق المدافع وشل الدروع وكان لابد من الوصول الى السلام ان يصنع العراق النصر وقد فعل .





« أعـــــلان »

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المثقلة بحق التصرف المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة التاميم الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة /٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة التاميم للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في مديرية عقارات الدولة لمحافظة التاميم الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك علما بانه يحق لاصحاب الحقوق التصرفية الاشتراك في المزايدة وان البيع يكون كملك صرف و في حالة رسو المزايدة على غير اصحاب حق التصرف يكون تسديد بدل المبيع نقدا .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة الكلية	الجنس والمواصفات
٩٦/٨٣٠ مصلى	٢٣٨ م٢	ـ/٥٩٨٤ دينارا	دار تحتوي على اربع غرف وصالون مشيد من الحجر والجص الارضية سمنت .
٨٨/٨٣٠ مصلى	٢٣٠/١٧/٥٠ م٢	ـ/٨٢٢٠ دينارا	دار تحتوي على (٥) غرف صالون والمرافق مشيد من الحجر والجص وله سرداب الارضية كونكريت
٨٧/٨٣٠ مصلى	١٩٨/٩٥ م٢	ـ/٤٩٢٠ دينارا	دار تحتوي على اربع غرف مشيدة من الحجر والجص ومسقفه بالقبة
١٣٠/٦٤م٥٣/خاصة تيماري	٩/١٢٠ م٢	ـ/٢٦٤٢ دينارا	دار تحتوي على ثلاث غرف مشيدة من الطين ومسقفة بالخشب مع المشتملات

٣٤٧٩

اعـــلان

تعلن شركة حفر الابار المائية عن بيع السيارات والمعدات المذكورة ادناه يوم الاربعاء المصادف ١٤/٩/١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا في ورشة تصليح الاجهزة والمعدات في جرف النداف خلف مخازن الحديد والخشب فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية على ان ترفع المواد خلال اسبوع واحد من تاريخ البيع وبعكسه يتحمل المشتري غرامة تأخيرية مقدارها ٢٥ دينارا عن كل يوم تأخير وبالامكان الاطلاع على المواد في موقعها قبل موعد البيع .

نوع السيارة او المعدة	عددها
هينولوري	١
هينوحوضية	١
فيات حوضية	٣
مرسيدس ورشة	١
مرسيدس لوري	١
سكانيا لوري	٣
جهاز حفر	١
جهاز صيانة ابار	٤
مضخة سائل الحفر	٤
محرك ٥ سلندر	٢
مولدة لحام	٢
مولدة كهربائية	١
كرفان	١

المدير العام

اعلان مناقصة

يعلن مكتب شركة اشور/محافظة كربلاء عن وجود مناقصة سرية لنقل (١٠,٠٠٠) عشرة الاف متر حصى خابط صنف (B) من مقالع الشركة في الاخيضر الى مشروع طريق الهندية/العيثارية ويتم وضعها بشكل بلوكات هندسية تذرع بعد الانجاز وفي المكان الذي يحدده مهندس المشروع ويكون موعد المناقصة الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم السبت الموافق ١٠/٩/٨٨ بمكتبنا الكائن ضمن مديرية طرق وجسور كربلاء فعلى الراغبين الحضور في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم المستمسكات التالية .

١ ـ تامينات اولية ـ/٢٥٠٠ دينار نقدا اوشيك مصدق او كفالة مصرفية
٢ ـ هوية تصنيف المقاولين
٣ ـ هوية غرفة التجارة
٤ ـ هوية الانشاء الى اتحاد المقاولين
٥ ـ شهادة تسجيل لدى ضريبة الدخل

الشروط

١ ـ مدة تنفيذ العمل/ ٦٠ يوما
٢ ـ تكون الغرامة (عشرة دنانير) عن كل يوم تاخير
٣ ـ يلزم المقاول بتطبيق الشروط العامة للمقاولات بقسميها الاول والثاني
٤ ـ على المناقص الذي ترسو عليه المناقصة تزويد الشركة بكفالة مصرفية قدرها ٤٪ من مبلغ الاحالة + ٧٪ الاحتياط ونافذه المفعول لمدة ستة اشهر وتعتبر هذه الكفالة بمثابة تأمينات نظامية (امانات خطة) ولاتطلق الكفالة الابعد انتهاء العمل واجراء الذرعة النهائية وتسديد حساب المقاول .

٣٤٧٣ — مدير مكتب اشور في كربلاء

وزارة الاسكان والتعمير
شركة حمورابي للمقاولات
القسم القانوني

اعلان

تدعو شركة حمورابي المقاولين المصنفين لغاية الصنف الرابع ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في مناقصة تبليط شوارع حديثة الراشدية الجديدة فعلى الراغبين مراجعة مركز الشركة القسم الفني للحصول على وثائق المناقصة بعد ابرازهم الوثائق التالية :ـ

١)هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات
٢)شهادة ضريبة الدخل لعام/١٩٨٨
٣)توضع العطاءات داخل غلاف مختوم يدرج عليه المناقصة وترفق مع العطاءات الوثائق التالية :ـ

أ ـ خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (ـ/١٤٠٠٠٠) دينار عن التامينات الاولية اوصك مصدق من المصرف المذكور .
ب ـ شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين .
ج ـ ان الغرامة التأخيرية هي (٢٥٠) مائتان وخمسون دينارا لليوم الواحد
د ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٧/٩/١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد هذا التاريخ يهمل
هـ ـ تعتبر العطاءات نافذة لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة
و ـ تحتفظ الشركة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء
ز ـ الشركة غير ملزمة لقبول اوطأ العطاءات
ع ـ قائمة للاعمال المماثلة وعدد وانواع وحالة الكادر والمعدات والسيارات التي يستخدمها لاغراض العمل .

رئيس الشركة وكالة

محافظة اربيل
الادارة المحلية
الشعبة/لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

الحاقا لاعلاننا المرقم ٥٣ في ١٠/٧/١٩٨٨ والمنشور في جريدة الجمهورية العدد ٦٨٨٩ في ٢٨/٧/٩٨٨ والمتضمن اجراء مزايدة علنية لبيع ٦ هزازات كونكريتية العائدة الى الادارة المحلية لمحافظتنا في يوم ٢٨/٨/٩٨٨ ولعدم ظهور راغبين لشراء الهزازات . تعلن اللجنة اجراء مزايدة البيع مجددا وللمرة الثانية . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مخزن الادارة المحلية خلال مدة ١٥ خمسة عشر يوما . تبدأ من اليوم التالي للنشر في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير للاعلان وسيتحمل المشتري اجور النشر .

قائممقام قضاء مركز اربيل
رئيس اللجنة

محافظة اربيل
الادارة المحلية
الشعبة/لجنة البيع والايجار الاولى

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع مجموعة من المواد والاثاث الفائضة العائدة الى مديرية مصلحة نقل الركاب (الملغاة) تحتوي على مبردات هواء ومكائن خياطة ودولاب ومنضدات وكراس حديدية مختلفة وثلاجات وراديو ومسجل وتلفزيون واير كونديشن فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع على انواع واعداد الاثاث الفائضة الموجودة في مخزن الادارة المحلية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة .

وستجرى المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير للاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر ..

قائممقام قضاء مركز اربيل
رئيس اللجنة

اعلان

تعلن المديرية العامة لتربية مدينة بغداد/الكرخ عن مزايدة علنية لبيع المخازن المبردة (بدون الارض) الواقعة في العامرية وذلك في الساعة العاشرة من صباح السبت المصادف ٢٤/٩/١٩٨٨ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

« اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع الرول المتضرر فعلى من يرغب الشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد ١٨/٩/١٩٨٨ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

اعـــــلان

يعلن فرع زراعة وري الانبار عن وجود مزايدة علنية لبيع الآبار الارتوازية الفائضة عن الحاجة والواقعة في المنطقة الغربية عدا منطقة النخيب وذلك حسب الجدول المبين ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الموعد والمكان المحددين ادناه مستصحبين معهم التأمينات القانونية ولزيادة المعلومات يرجى الاتصال بفرع زراعة وري الانبار . علما بان المشتري يتحمل اجور النشر والاعلان .

المكان	تاريخ المزايدة	وقت المزايدة
١ ـ فرع زراعة وري الانبار	١١ و١٢/١٠/١٩٨٨	الساعة العاشرة صباحا
٢ ـ شعبة زراعة وري القائم	١٥ و١٦/١٠/١٩٨٨	الساعة العاشرة صباحا
٣ ـ محطة مراعي الرطبة	١٨ و١٩/١٠/١٩٨٨	الساعة الحادية عشرة صباحا

و . مدير فرع زراعة وري الانبار

٣٤٤٥

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في النعمانية
لجنة تثبيت الملكية

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

استنادا الى محاضر تثبيت الملكية المؤرخة في ١٤/٦/١٩٨٨ الخاصة بتمام العقارات المدرجة تسلسلاتها ومواقعها ادناه ونتائج التحقيق المبينة فيها واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة (٤٨) من قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ المعدل وحيث لم يدع احد بعائدية العقارات المذكورة ..

فقد قررت التسجيل باسم (صبري حسين بلال) و (عيدان مهدي حسين) باعتبار ثمانية اسهم منها خمسة اسهم للاول وثلاثة اسهم للثاني وفق ما تقتضي بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٢٩ في ١٨/٤/١٩٨٢ واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة (٤٩) من القانون المذكور .

القاضي

ت	تسلسل العقار	جنسه	موقعه
١	٤٤٥	علوة	محلة الشرقية في النعمانية
٢	٦٤٨	دكان	محلة الشرقية في النعمانية
٣	٦٤٩	دكان	محلة الشرقية في النعمانية
٤	٦٥٠	دكان	محلة الشرقية في النعمانية
٥	٦٥١	دكان	محلة الشرقية في النعمانية
٦	٦٥٢	دكان	محلة الشرقية في النعمانية
٧	٦٥٣	دكان	محلة الشرقية في النعمانية
٨	٦٥٤	دكان	محلة الشرقية في النعمانية

محكمة الاحوال الشخصية
في الكاظمية

اعلان

بناء على قيام هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفى فيصل ابراهيم حمود وبيع سيارته المرقمة ٦١٨٣٨ بغداد اجرة كورنا موديل ٩٨١ في معارض الرصافة ـ النهضة ـ معرض الورود بتاريخ ١٥/٩/٩٨٨ الساعة السادسة مساء فمن يرغب بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه .

القاضي

محكمة بداءة الموصل
العدد/ ٢٨٥٠ و٢٨٥١ و٢٨٥٢ و٢٨٥٣/٨٧

اعلان

اصدرت هذه المحكمة قراراتها في الدعاوى المرقمات اعلاه والخاصة بازالة الشيوع للعقارات المرقمة ١/٤٦ و١/٤٧ و١/٤٤ و١/١٢٨ من المقاطعة المرقمة ٥٢/ قوجلق بيعا وتوزيع ثمنها على الشركاء بعد خصم المصاريف واجور المحاماة حكما غيابيا قابلا للاعتراض والتمييز بحق المدعى عليها خديجة عبدالمجيد مصطفى وبالنظر لمجهولية محل اقامتها عليه فقد تقرر تبليغها اعلاننا بصحيفة يومية وعند انتهاء المدة القانونية يعتبر الحكم مكتسبا للدرجة القطعية .

القاضي

محكمة بداءة مدينة صدام
المدعية/زهره معن مخشن
المدعى عليهما/١ ـ جواد كاظم عبعوب
٢ ـ عبدالعباس كاظم

تنفيذا للحكم البدائي المرقم ٥٨٢/ب/٩٨٨ والمؤرخ ١٣/٦/٩٨٨ تبيع هذه المحكمة العقار المرقم ٤/١٨٣٤٤/٤ مقاطعة ٤ وزيرية رقم الابواب ٢٣/٤/٢٣ مدينة صدام بالمزاد العلني وخلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء ممن سجل في بغداد عام ٩٧٧ مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا وستجرى المزايدة في تمام الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه .

القاضي الاول

المواصفات :

١ ـ دار شرقية تحتوي على ثلاث غرف وهول وحمام ومطبخ وسلحة مكشوفة جانبية .
٢ ـ المساحة ١٤٤ م٢ .
٣ ـ الشاغل جواد كاظم من الشركاء ويرغب البقاء كمستاجر بعد البيع .
٤ . درجة العمران جيدة .
٥ ـ القيمة المقدرة (١٦٠٠٠,٠٠٠) ستة عشر الف دينار ارضا وبناء .

محكمة بداءة الموصل
العدد/١٩٨٨/٤٥٤٤

اعلان

ان الدار تسلسل ٣٦/١٤٠ جوبة العكيدات العائدة للمدعي سمير ابراهيم عبدالقادر

والمدعى عليه محمد هاشم احمد وشركاؤهما البالغ مساحتها ٢٣٦/٥/٥٠ م٢ ملك صرف تشتمل على مدخل غرفتين وهول شرقي في الواجهة وسرداب فوقه غرفتان وايوان ومطبخ وحمام ومخزن ومرافق وحديقة وسطية ودكان تشغل من قبل المدعي سمير ابراهيم بدون ايجار ويرغب السكن بعد البيع ولعدم قابليتها للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بيعا ووضعها بالمزايدة العلنية والاعلان عنها لمدة ثلاثين يوما اعتباراً من تاريخ نشرها في احدى الصحف اليومية وبانتهاء المدة تجرى احالتها القطعية في حالة بلوغها القيمة القانونية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة المحكمة مستصحبا معه التامينات بنسبة ١٠٪ من بدل الشراء علما انها مقدرة بمبلغ (٢٢٠١٠,٢٥٠) دنانير .

القاضي الاول

محكمة بداءة الكرخ
اعلان بيع عقار بالمزايدة

المدعي/نورنه طه العثمان وشركاؤها
المدعى عليهم/سلام توفيق عبدالرزاق وشركاؤه

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ٧٥٥/ب ـ ع/٨٧/٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار ١١/٢٩ مقاطعة/١٧ السويب/بداية الرضوانية/فقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال خمسة عشر يوما اعتباراً من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية . فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخامس عشر مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ـ/٨٠٠٠٠ ثمانين الف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية المقطوعة ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة/اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف

قطعة ارض خالية من البناء وغير مسجلة مساحتها ٢٠٠٠م٢ .

محكمة بداءة العمارة
اعلان

المدعي/ محمد حياوي جعفر
المدعى عليه/ مدير الاحوال المدنية في العمارة اضافة لوظيفته .

اقام المدعي محمد حياوي جعفر الدعوى البدائية المرقمة ٩٠٦/٩٨٨ في هذه المحكمة طالبا تبديل لقبه وجعله (الكناني) بدلا من (المندلي) استنادا للمادة ٢٢ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة /١٩٧٢ اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية .

فعلى من له علاقة او اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستستمر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الميمونة
اعلان

اقام المدعي جليل كير مطشر الدعوى في هذه المحكمة على المدعى عليه امين السجل المدني اضافة لوظيفته مطالبا اياه بتبديل لقبه وجعله العيساوي بدلا من الدريعي عليه اقتضى نشر ذلك باحدى الصحف المحلية عملا باحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ فعلى من له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان وبعكسه فسوف تجرى المرافعة بحقه وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في المقدادية
العدد ١٥٩/ قاصرين/ ٩٨٨
٢٩/٨/٩٨٨

اعلان

تبيع هذه المحكمة السيارة المرقمة ١٧٦٩٣ ديالى برازيلي موديل ١٩٨٥ رقم المحرك ١١٨٤٢٦ رقم الشاصي ١٩١١٠ لونها احمر . القيمة المقدرة ٧,٧٥٠,٠٠٠ دينارا وذلك لتحرير تركة المتوفى جبار حسين كاظم فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه الجهة خلال ثلاثين يوما اعتبار من تاريخ ثاني يوم النشر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة وستكون الاحالة في الساعة الثانية عشرة من يوم المزايدة وبامكان الراغب للشراء مشاهدتها لدى الشخص الثالث هادي علي حسين والدلالية على المشتري .

القاضي

الاوصاف
السيارة المرقمة/ ١٧٦٩٣ ديالى موديل ٩٨٥
لونها/احمر
رقم المحرك/١١٨٤٢٦
رقم الشاصي/١٩١١٠
القيمة المقدرة/ـ,٧,٧٥٠ دينارا

اعلان

تعلن عمادة كلية الاداب بالجامعة المستنصرية عن بدء توزيع الكتب الدراسية على طلبة الكلية ابتداء من يوم السبت ٣/٩/١٩٨٨ وحتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١/١٠/١٩٨٨ .

٣٣٩٦ — عميد كلية الاداب

افاق الفن

موضوعة الحرب : في الفن التشكيلي العراقي

لقد أملى التزام الفنان ـ السياسي والاخلاقي ـ بقضايا وطنه، والدفاع عنه، تبني اساليب فنية جديدة، حاول التعبير من خلالها عن الانعكاس الواضح لمتغير الحرب على تجربته الفنية.

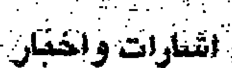
ان قضية الحرب وانعكاساتها على عطاءات الفنانين العراقيين، تحظى بالاهتمام والدراسة من لدن الجهات الفنية في القطر وخارجه، شانها بذلك شان عموم الحركة الثقافية خلال السنوات الثماني الماضية.

لقد ولدت الحرب طابعا انفعاليا ونفسيا مباشرا على فكر الفنان ورؤاه، وحولت الكثير من الرموز الفنية الى وجهة تعبوية انسانية، هي بمثابة استجابة تلقائية لكل المتغيرات التي نتجت عن الحرب، فترسخ الرسم الملحمي، والنصب الكبيرة، والجداريات الضخمة، التي حاولت توظيف القيم العليا لرموز الاستشهاد والبطولة والمقاومة والتصدي، من خلال قضية الدفاع عن الوطن والمبادىء والحضارة الانسانية.

واذا كان رد الفعل الذي ولدته الحرب، على التجارب الفنية المختلفة، قد امتاز بالطبيعة الانفعالية العالية، فان الكثير من الاعمال الفنية التي انتجت خلال السنوات القليلة الماضية، امتازت بطابع تأملي، اخضع هذا التأثر لمعايير ورؤى فنية راسخة ومتجددة.

ان الحضور الجيد والمتميز للفنان التشكيلي العراقي في الاوساط الفنية العربية والعالمية، يمتلك الان اسبابا مضافة لترسيخه وانتشاره عبر ما تحقق حتى الان من منجز ابداعي، كانت الحرب سببا في تأصيله وتبلور ملامحه.

■ محمد حياوي ■



اشارات واخبار

بورتريت قائد النصر

في قاعة التحرير، وبمناسبة اسبوع قادسية صدام، افتتح المعرض الشخصي الاول للفنان المقاتل نجيب نايف الصائغ، ويتضمن اعمال «بورتريت» للرئيس القائد صدام حسين.



الفنانة مديحة عمر

قاعة مركز صدام للفنون ٣ ايلول الحالي

■ على قاعة مركز صدام للفنون افتتح المعرض الشخصي الجديد للفنانة الرائدة، مديحة عمر، متضمنا مائة وعشرين لوحة فنية تضمنت تفصيلات متكاملة لتجربة الفنانة في التعامل مع رسم الحرف العربي وتشكيلاته الفنية، كما يتضمن المعرض العديد من اعمال النقش على الزجاج.

بدات الفنانة مديحة عمر نشاطها الفني خلال فترة الثلاثينات، واقامت معرضها الشخصي الاول في العام ١٩٤٥، وبدات اعمالها تحظى بشهرة وانتشار واسعين في اوربا والشرق الاوسط، فيما بعد.

تلقت الفنانة دراستها الفنية الاولى في بيروت، واستنبول، ولندن، وواشنطن، في مدرسة كوركوران، حيث نالت جائزة الاعمال التجريدية وتستمد الفنانة موضوعاتها واشكالها من طبيعة الحرف العربي الذي تفردت بمعالجته ضمن تشكيلة موسيقية وحركية، لها دلالاتها.

وخلال الفترة من ١٩٤٥ حتى معرضها الحالي، اقامت الفنانة العديد من معارضها الشخصية التي نالت الاهتمام النقدي والشعبي في المدن التي اقيمت فيها، مثل جورج تاون، وواشنطن، وسان فرانسيسكو، واسطنبول، وبغداد، خلال المهرجان الالفي لابن سينا.

اما آخر معرض اقامته في الخارج، في معهد الشرق الاوسط، في نيسان ١٩٥٨، فكان مادة للكثير من المقالات النقدية في الصحف الفنية آنذاك لاسلوبها الفني المتفرد الذي يجمع بين التجريد والواقعية.

محاضرات وندوات

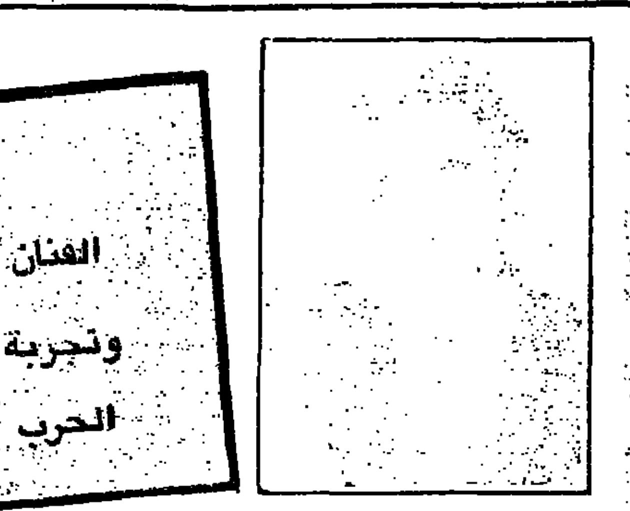
بدا النشاط الثقافي الذي يعنى باقامة الندوات والمحاضرات الفنية يلقى رواجا واهتماما، وهو نشاط جيد دون شك حين يتزامن مع اقامة المعارض والمهرجانات الفنية، فيحقق جزءا مطلوبا في سياق عملية التطوير الفني، ومن ضمن الانشطة المقامة، كانت محاضرة الفنان «محمد علي شاكر» حول استخدام الفلترات في التصوير الفوتوغرافي، وبالاخص تصوير الطبيعة. القيت المحاضرة في الجمعية العراقية للتصوير مساء الاثنين ٢٩/ اب الماضي وتخللها عرض للشرائح الملونة التي تفيد الموضوع.

من جانب اخر شهد قصر الثقافة والفنون محاضرة للسيدة، ناهدة عبدالفتاح النعيمي، بعنوان «منمنمات من تراثنا» مساء الثلاثين من اب الماضي، علما بان ادارة القصر تستعد لاقامة معرض تكريمي شامل للفنان الرائد «عيسى حنا» منتصف ايلول الحالي.

المعركة والبطولة

مع نهاية اب الماضي، انتهت اخر فرصة لتقديم اعمال الفنانين المدعوين للمشاركة في معرض اعياد النصر الذي تقيمه جريدة الثورة. وفكرة المعرض تتضمن تجميع الاعمال المنشورة في جريدة الثورة من رسوم وتخطيطات في معرض متخصص يمكن ان يقدم اعمالا فنية في مضمون المعركة والبطولة، كما يمكن ان يقدم للمشاهد حصيلة فنية طويلة وغنية نشرت تباعا ايام المعارك وقدمت الكثير من حوادثها وتفصيلاتها.

يقام المعرض بمناسبة احتفالات القطر باسبوع قادسية صدام.



الفنان وتجربة الحرب

الانتصار لقضية الفن والانسانية





■ ما الذي افرزته الحرب على صعيد تجربة الفنان التشكيلي وعطائه الفني؟ وكيف تعامل معها؟ وعلى اي نحو عكسها، او عبر عنها؟

لقد تركت الحرب تاثيرها الواضح على اعمال اغلب الفنانين العراقيين، على الرغم من اختلاف اساليبهم ورؤاهم الفنية، وهذا التاثير ترجمه الفنانون الى اعمال جديدة، مختلفة، حاولت، ونجحت في كثير من الاحيان في استلهام وتوظيف المفردات والرموز الجديدة، التي افرزتها الحرب ومتغيراتها، بطريقة اكدت رسوخها، سواء في المهرجانات الفنية التي اقيمت خلال فترة الحرب، او في الملتقيات والمعارض التي اقامها العديد من الفنانين العراقيين في الخارج.

فما هي تفاصيل هذه الاضافة؟ وما هي حدود انعكاس تلك التجربة على المنجزات الابداعية للفنانين؟

من خلال هذه التساؤلات وغيرها، تخوض صفحة «فنون تشكيلية»، مع عدد من الفنانين، في قضية الفن التشكيلي والحرب، وعلى وجه الخصوص هؤلاء الفنانين الذين عرفوا بعطائهم الفني على هذا الصعيد وتميزت به تجاربهم.

الفنان والناقد : نوري الراوي

ما من شك بان الحرب تركت اثارها الواضحة في اعمال الفنانين العراقيين، فظهرت في بعض الاعمال، بشكل حاد ومباشر وظهرت في البعض الاخر بشكل ضمني او من خلال اشارات داخلية، وفي كلا الحالتين، اثرت على تحويل مسار الفن العراقي تاثيرا بالغا، لان قضية الحرب، قضية شاملة اصبحت خلالها اعمال الفنان استجابة واعية ولا واعية لمتغير الحرب.

لقد اتجه الفن العراقي، بالضرورة، اتجاها ملحميا من خلال الرسومات الملحمية، لتاكيد رموز القيم الكبيرة التي تتطلب مساحات ولوحات كبيرة، مثل الجداريات والنصب التذكارية التي تمجد البطولة والاستشهاد والفداء والخلود. وقد برز ذلك في ميدان النحت الذي يخدم هذا الاتجاه تحديدا. ونستطيع ان نستعرض هذه المعاني من خلال المعارض الكثيرة التي اقيمت خلال سنوات الحرب والتي عنيت بموضوعات انسانية كبيرة، وابتعدت كثيرا عن الموضوعات الذاتية، بحثا عن المعاني الجماعية الكبرى، مثل مسألة البقاء والوجود والحياة، وهي مسالة تدعو الى تمجيد كل المعاني الانسانية الخيرة، وتقديس التراب.

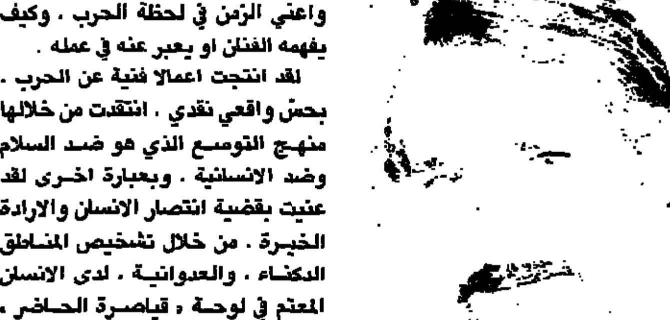
الفنان اسماعيل فتاح الترك

لقد ادت الحرب وانعكاساتها على تجارب الفنانين العراقيين الى توسع رقعة الفن عموما، وعلى وجه الخصوص النحت الذي اصبح اساسا راسخا للفن العراقي الجديد، لانه يتمتع بقدرة عالية على استلهام المعاني البطولية وقيم الاستشهاد، وحكمة القيادة، والتعبير عنها بطريقة ملحمية رائعة

لقد حصل الفنان على حرية اكثر، في انتقاء موضوعاته، من خلال ما اضافته موضوعة الحرب بقوتها التعبيرية، من افاق واسعة اضفت على الاعمال الفنية المنتجة في هذه المرحلة، زخما قويا ميزها بوضوح عن الاعمال التي انتجت في مراحل سابقة، كما ميزها بين اعمال الفنانين العرب والعالميين، على الرغم من تميزها السابق، والحضور الجيد الذي يحظى به الفن التشكيلي العراقي في الخارج.







الفنان عامر العبيدي

لقد احدثت الحرب تغيرا جذريا في الفن التشكيلي، من ناحية المضامين والمعالجات والتقنية بعد ان وضعت الفنان امام خيار الانتماء المباشر الى قضية وطنه، والدفاع عنه، فسعى لتحريك العمل الفني، وطرح المضامين البطولية والانسانية التي افرزتها الحرب...

ان الاثار العميقة والفعلية للحرب ستنعكس، بالتاكيد، على اعمال الفنانين العراقيين مستقبلا، بقوة اكبر، ووضوح اشد، وذلك خلال معالجات جديدة واستلهام المضامين الانسانية، بطريقة تاملية، على الرغم من ان الاعمال الكبيرة التي انتجت خلال فترة الحرب، اعطت العمل الفني زخما عاليا، وتقدمت بالمشروع الفني الى اماكن متقدمة عن السابق.

الفنان محمد صبري

تعد الحرب حالة استثنائية تمر بها الشعوب، وتنعكس على الواقع بشكل مباشر، والفن كنشاط انساني ثقافي، تاثر بهذه الحالة بالضرورة، على الرغم من اختلاف اساليب التعبير لدى الفنانين، في تناول موضوعة الحرب، فاتجه البعض للتعبير المباشر في التشخيص، وهي حالة تمثل رد الفعل السريع والانفعالي الذي ولدته الحرب، ان الحرب اشبه ما تكون بالملحمة التي تتطلب استلهامها في العطاء الفني، باعتبار الفنان شاهد عصره.

اما البعض، من الفنانين، الذي اتجه اتجاها فنيا متاملا، ودارسا، ومطورا، فقد استفاد من تحولات عنصر الزمن، مثلا، حيث لا يكون زمنا فيزياويا، بل زمن ذاتي، يتمثل في اللحظات التي يعيشها المقاتل ـ الفنان، واعني الزمن في لحظة الحرب، وكيف يفهمه الفنان او يعبر عنه في عمله.

لقد انتجت اعمالا فنية عن الحرب، بحس واقعي نقدي، انتقدت من خلالها منهج التوسع الذي هو ضد السلام وضد الانسانية، وبعبارة اخرى لقد عنيت بقضية انتصار الانسان والارادة الخيرة، من خلال تشخيص المناطق الدكناء، والعدوانية، لدى الانسان المعتم في لوحة «قياصرة الحاضر» مثلا.

الفنان ماهود احمد

اذكر بفخر ان الجمهور احاط لوحة «الشهيد» التي عرضتها على قاعة المتحف الوطني سنة ١٩٨٥ بسلال من الزهور، وهذا ما اسعدني جدا، اذ شعرت بانني اقوم بدوري كاملا كفنان في زمن الحرب. واتساءل، هل استطعت فعلا ان اشارك في معركتنا المصيرية من خلال الفن؟ وهل كانت تجربتي الفنية بمستوى *تضحياتنا وانتصاراتنا*؟ وحين استعرض ما رسمته وقدمته من اعمال فنية منذ بداية الحرب.. اجد ان فرشاتي والواني كانت تساهم في المعركة مثل اي سلاح. ولا انكر ان اهتمامي في الجانب التعبوي كان يفرض علي بعض الاختيارات في الاسلوب والمواضيع، ولكن ذلك لم يقلل ابدا من ابداعي الفني.

ومع ان (فن الحرب) لم يكن بمستوى (ادب الحرب)، ولكن لا يمكن الا ان نتذكر الاعمال المبدعة الكثيرة التي قدمها الفنان العراقي، ومساهمته الجادة في رفد فن الحرب باعمال مبدعة كثيرة. وقد استفدت مما افرزته الحرب من قيم جديدة ارتبطت بالشخصية العراقية، وهي مزهوة بانتصاراتها وتشكلت امتدادا لقيم التراث العربي العسكري. فرسمت اكثر اعمالي ضمن هذا السياق، معبرا عن القيم الجديدة في لوحاتي مثل «حبيبتي النخلة» و«الفارس» و«القارب الشهيد» و«الاحتراق» وغيرها.

ومن ابرز جدارياتي، تلك التي رسمتها لمطار صدام الدولي وتمثل مجموعة فرسان عرب يقتحمون بوابة المدائن ويعيدون الارض لاصحابها.

وهكذا فانني حين استعرض تجربتي الفنية زمن الحرب، اشعر بغناها وشموليتها، وبالتالي مساهمتها في تطوير الحركة التشكيلية العراقية مع غيرها من اعمال الفنانين العراقيين المبدعين.

من معارضنا القادمة

مختارات من فن المعركة ..

قاعة مركز صدام للفنون في ٢٢ ايلول الحالي

[illegible] التشكيلية، على قاعات مركز صدام للفنون، والقاعات الاخرى، [illegible] باسبوع قادسية صدام، وسيتضمن اعمالا فنية مختلفة تتراوح بين النحت، ومصغرات النصب التذكارية والملحمية، ولوحات النحت البارز، والجداريات، واعمال الرسم بالزيت والمائيات واعمال التخطيطات المتنوعة، بالاضافة الى بورتريتات السيد الرئيس القائد.

ـ يشترك في المعرض العديد من الفنانين الذين سبق لهم تقديم اعمال فنية [illegible] موضوعة الحرب وقد شكلت لجنة فنية في مركز صدام للفنون لاختيار الاعمال المميزة، والتي تتوفر على نصيب من الاضافة والقدرة على استلهام معاني النصر والسلام، ورموز [illegible] العليا التي ترسخت خلال فترة الحرب.

اما المشاركون، فتقول الفنانة ليلى العطار:

.. لقد اسهم جميع فنانينا تقريبا في استلهام المعاني والعبر الرائعة التي [illegible] وعلى الرغم من تفاوت المستويات، واختلاف الاساليب، الا ان [illegible] منها معظم الاعمال تبعث على الاعجاب، وتدعو للتامل والدراسة. [illegible] المتحقق في الفن، وبالاضافة الى فنانينا المعروفين، هناك الكثير من [illegible] اختيار الكثير من اعمالهم، وهناك عدد كبير من الفنانين المقاتلين [illegible]

هكذا علمني الأهل

« اعـــــلان »

تعلن وزارة المالية عن بيع العرصات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة صلاح الدين او قائممقامية قضاء الطوز للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قائممقامية قضاء الطوز الساعة الثانية ظهرا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

عـ/وزير المالية
مدير علم دائرة عقارات الدولة

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة بالدينار	الاوصاف
١ـ	٩٢/١١٥ م ٥ طوز	ـ,٣٤٠ م٢	ـ,١٣٦٠ دينارا	عرصة خالية
٢ ـ	٩٢/٤٧٥ م ٥ طوز	٣٦٠ م٢	ـ,١٦٢٠ دينارا	عرصة خالية
٣ ـ	٩٢/٦٤١ م ٥ طوز	٣٣٦ م٢	ـ,١٥١٢ دينارا	عرصة خالية
٤ ـ	٤/٩٢/٣٤٥٨ م ٥ طوز	٤٠٠ م٢	ـ,١٨٠٠ دينار	عرصة خالية
٥ ـ	٩٢/٥٧٠ م ٥ طوز	٤٠٥ م٢	ـ,١٨٢٢ دينار	عرصة خالية

٣٤٨٣

« اعـــــلان »

تعلن وزارة المالية مجددا عن بيع العقارات الواقعة في قضاء الدور في محافظة صلاح الدين الى المواطنين كافة والمدرجة اوصافها بالمزايدة العلنية وتعيين (١٥) يوما لقبول الضم عليها تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة صلاح الدين او قائممقامية قضاء الدور/المالية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في ديوان القائممقامية المذكورة الساعة الثانية من ظهر اليوم الاخير من مدة الاعلان وسيتحمل المشتري اجور النشر والمصاريف الاصولية .

ع /وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة العمومية	القيمة المقدرة	الاوصاف
١ ـ	٧٠/٣٣٦ م ٣٦ شمال الدور	٣١٢,٥٠ م٢	ـ/١٢٥٠ دينارا	عرصة خالية
٢ ـ	٧٠/٣٣٦ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢,٥٠ م٢	ـ/١٥٣٠ دينارا	عرصة خالية
٣ ـ	٧٠/٣١٦ م ٣٦ شمال الدور	٣٣٠ م٢	ـ/١٣٢٠ دينارا	عرصة خالية
٤ ـ	٧٠/٣٧٧ م ٣٦ شمال الدور	٤٠٠ م٢	ـ/٢٠٠٠ دينار	عرصة خالية
٥ ـ	٧٠/٣٧٣ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢,٥٠ م٢	ـ/١٥٣٠ دينارا	عرصة خالية
٦ ـ	٧٠/٢٧٥ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢,٥٠ م٢	ـ/١٥٣٠ دينارا	عرصة خالية
٧ ـ	٧٠ / ٢٥٦ م ٣٦ شمال الدور	٤٠٠ م٢	ـ/١٦٠٠ دينار	عرصة خالية

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

اعـــلان

تعلن هذه المنشاة عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه العائدة لها والكائنة في محافظة اربيل الى شاغليها ومنتسبي هذه المنشاة والمنشات الاخرى التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري بالمزايدة العلنية التي ستجرى في مقر المنشاة وذلك يوم السبت المصادف ٨٨/٩/١٠ ..

فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية مراجعة مقر المنشأة الكائن في ابي غريب (العقود والمبايعات) اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف اليومية للاطلاع على الشروط ودفع التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة والتوقيع على قائمة المزايدة لغرض السماح لهم بالمشاركة في يوم المزايدة اعلاه ..

ت	رقم القطعة	المقاطعة	المساحة	مشتملاته
١	٩٣/١٩٥	٤٥ دارش	٣١٥ م٢	٤ غرف نوم وهول ومطبخ ومرافق
٢	٩٣/١٩٦	٤٥ دارش	٣١٥ م٢	٣ غرف نوم وهول ومطبخ ومرافق
٣	٩٣/١٩٧	٤٥ دارش	٣١٥ م٢	٤ غرف نوم وهول ومطبخ ومرافق
٤	٩٣/١٩٨	٤٥ دارش	٣١٥ م٢	٣ غرف نوم وهول ومطبخ ومرافق
٥	٩٣/ ١٩٩	٤٥ دارش	٣١٥ م٢	٣ غرف نوم وهول ومطبخ ومرافق
٦	٩٣/٢٠٠	٤٥ دارش	٣١٥ م٢	٣ غرف نوم وهول ومطبخ ومرافق
٧	٩٣/ ٢٠١	٤٥ دارش	٣١٥ م٢	٣ غرف نوم وهول ومطبخ ومرافق
٨	٩٣/٢٠٢	٤٥ دارش	٣١٥ م٢	٣ غرف نوم وهول ومطبخ ومرافق
٩	٩٣/٢٠٣	٤٥ دارش	٣٢٦/٠٧ م٢	قطعة ارض مسيجة
١٠	٩٣/٢٠٤	٤٥ دارش	٢٣٨/٤٦ م٢	قطعة ارض مسيجة
١١	٥٩/٦٦	٤٥ دارش	٥٢٥ م٢	قطعة ارض مسيجة
١٢	٥٩/٦٧	٤٥ دارش		
١٣	١٤/٥٣	٤٤ دارش		تحتوي على اربع دور مسنحة الارض لكل دار ٢٠٠ م٢

٣٤٧٧ المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

اعلان رقم ١٣ لسنة/١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والايجار في فرع الزراعة والري لمحافظة دهوك عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية وحسب التواريخ والاماكن المؤشرة ازاءها . فعلى الراغبين بالدخول في المزايدة المذكورة الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية .

نوع المـادة	الكمية او العدد	تاريخ ومكان المزايدة
اولا		
مكائن تعقيم الحنطة	٤	١٩٨٨/٩/١٩
مرشات وقلية مختلفة	٩٦	شعبة زراعة سميل
الاحجام والانواع		الساعة العاشرة صباحا
مكائن تصفية الحبوب	٢	
ادوات احتياطية للمواد اعلاه		
ثانيا		
١ دراجات نارية M.Z	١٤	١٩٨٨/٩/٢٠
اثاث مختلف	كمية	كراج آليات الزراعة في
حاسبات كهربائية	٤٥	دهوك الساعة العاشرة صباحا
مواد حديد وجنكو	كمية	
مختلفة الانواع والاحجام		
مواد بيطرية مختلفة	كمية	

رئيس اللجنة

٣٤٦٤

اعـــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة القادسية الى المواطنين كافة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة /١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة العلنية في دائرة عقارات الدولة في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع /وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة والموقع	المساحة	القيمة المقدرة فلس دينار	الجنس
١٨/٢٠٤ م ١٨ /صدر اليوسفية	٢٠٠ م٢	٢٤٠٠٠٠٠	عرصة
١٨/٢٠٦ كـــذا	٩٦/ـ/٢٠٠ م٢	٤٥٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٣٨٥ كـــذا	٢٠٠ م٢	٢٤٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٣٩٠ كـــذا	٢٠٠ م٢	٢٤٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٤١٦ كـــذا	٢٠٠ م٢	٢٤٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٤٤٤ كـــذا	٢٠٠م٢	٢٤٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٤٦٧٨ كـــذا	٢٠٠ م٢	٢٠٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٤٨٥ كـــذا	٢٠٠ م٢	٢٠٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٦٤٤ كـــذا	٢٠٠ م٢	٢٤٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٧٥٧ كـــذا	٢٠٠ م٢	٢٤٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٨١٦ كـــذا	٢٠٠ م٢	٣٠٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٨٢٦ كـــذا	٢٠٠ م٢	٣٠٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٨٧٩ كـــذا	٣٠٠ م٢	٤٥٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٩٠١ كـــذا	٣٠٠ م٢	٤٥٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٩٤٣ كـــذا	٣٠٠ م٢	٤٨٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٩٨٤ كـــذا	٥٦/ـ/٣٨٨ م٢	٥٨٢٨ ٤٠٠	عرصة
١٨/١٢٥٨ كـــذا	٣٠٠ م٢	٣٦٠٠ ٠٠٠	عرصة
١٨/٢٢٠٥ كـــذا	١٥٠ م٢	١٨٠٠ ٠٠٠	عرصة
٢/٤٨٠٥ م ٢٣ /ابو الفضل	٢٠٤ م٢	٣٠٤٠ ٠٠٠	عرصة مشيدة لحد الباتلو

٣٤٨٦

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد

المزايدات

اعـــلان

تعلن هذه المديرية عن ايجارها العقارات المدرجة ادناه عن طريق المزايدة العلنية فعلى السادة الراغبين الايجار الحضور الى هذه المديرية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق ٩٨٨/٩/١٥ مستصحبين معهم التأمينات النقدية البالغة ٣٠٪ ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان والمزايدة .

ت	نوع الملك	رقمه	موقعه	البدل السنوي المقدر فلس دينار
١ ـ	دكان	٢ب /١٦٣	عوينات / الكاظمية	ـــ ٨٥٠
٢ ـ	دكان	١٣/٥	باب المعظم	ـــ ١٢٠٠
٣ ـ	دكان	٣٢	عمارة ابي حنيفة	ـــ ٣٠٠٠

مدير الاوقاف والشؤون الدينية /بغداد وكالة

٣٤٦٢

شركة توزيع المنتجات النفطية
مديرية فرع الفرات الاوسط
اعلان

يعلن فرع الشركة في الفرات الاوسط/بابل عن تأجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بالمزايدة السرية وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وترفق مع العطاءات تامينات قدرها (ـ/٥٠٠٠) فقط خمسة الاف دينار بموجب شيك مصدق لايعاد الا بعد اعلان نتيجة المزايدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/١٠ وهو يوم غلق المزايدة وعلى جميع المزايدين الحضور الى مقر الفرع الكائن في محافظة بابل/منطقة الكراد/مجاور مصرف الرافدين فرع الجسر في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/١١ . ويسقط حق من يتخلف عن الحضور على ان تكون لدى المتقدم الامكانية لنقل المنتوج الى المحطة من المستودعات مباشرة حال استلام المحطة .

١ ـ محطة تعبئة سومر/محافظة القادسية
٢ ـ محطة تعبئة عفك/كذا
٣ ـ محطة تعبئة الكوفة الجديدة/محافظة النجف
٤ ـ محطة تعبئة الحيدرية/كذا
٥ ـ محطة تعبئة القادسية/محافظة القادسية

مدير فرع الفرات الاوسط

اعلان رقم (٨٨/٨٢)

صادر عن الشركه العامة

لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتفريغ الزيوت ومنتجاتها من امانة بغداد الى محافظتي نينوى ودهوك لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون او من فرعها في نينوى بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ..

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل المسجلين في غرف التجارة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار تدفع نقداً مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء وتوضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة أو تقدم الى فرعها في نينوى بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة نقل الزيوت ومنتجاتها من بغداد الى نينوى ودهوك) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٩/١٥ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مسبقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

٣٤٥٨ ع/المدير العام

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

المدعون ـ عبدالامير محمد مهدي وجماعته/وكيلهم المحامي فاضل عبدالامير الاسدي

المدعى عليهم ـ زكية جواد صالح وجماعتها

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٥٥٧/ب/١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٧/٩ المكتسب الدرجة القطعية .عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية ستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف :ـ

القطعة ١٩٦ مقاطعة ٦ المخيم عبارة عن بستان مملوكة للدولة مغروسة باشجار النخيل وقليل من النفضيات ومنشا فيها دار تحتوي على ثلاث غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية مشيدة من البلوك والطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان وتوجد زرائب للحيوانات مسقفة بالخشب والجينكو وسياج من البلوك من جهة واحدة مساحتها (٧٥ متر ـ ١١ اولك ـ ٤ دونمات) قدرت قيمة حق التصرف بالارض خمسة واربعون الف دينار وقيمة المغروسات عشرة الاف دينار وقيمة البناء عشرون الف دينار فتكون القيمة العمومية خمسة وسبعين الف دينار الشاغل المغارسان عبدالرزاق عبدعلي وحسين رزاق علي .

■ خبراء كرة القدم في العالم يقولون :

العراق يمتلك فرصة جيدة للصعود الى الدور ربع النهائي في سيئول

اشار خبراء كرة القدم الى ان للمنتخب العراقي فرصة جيدة للوصول الى الدور ربع النهائي للمسابقة بدورة سيئول الاولمبية .

وقال هؤلاء الخبراء في تقرير بثته وكالة الاسوشيتد بريس العالمية للانباء امس الاول ان الفريق العراقي سوف لن يواجه صعوبة كبيرة في الفوز على زامبيا وغواتمالا التي اختيرت من قبل الاتحاد الدولي لتمثيل اميركا الوسطى في المجموعة الثانية بدلا من المكسيك التي حرمت من المشاركات الدولية بسبب فضيحة تزوير في اعمار لاعبي منتخبها للناشئين التي كشفت النقاب عنها الصحافة المكسيكية .

وبالنسبة للصراع على اللقب ذكر التقرير ان لمنتخبات الاتحاد السوفيتي والبرازيل والارجنتين افضل الفرص للفوز بالوسام الذهبي في مسابقة كرة القدم على ضوء تشكيلات اللاعبين فيها والنتائج التي حققتها هذه الفرق في مبارياتها الاخيرة بجانب ضمها لغالبية اللاعبين المحترفين (باستثناء الاتحاد السوفيتي) .

■ صعوبة الفوز على البرازيل ■

وفي معرض تحليل الفرق المشاركة وفرصها في دورة سيئول قال الخبراء ان منتخب البرازيل الذي احرز الوسام الفضي في دورة لوس انجليس الاولمبية سوف تصعب هزيمته اذ انه فاز ببطولة دولية جرت هذا الصيف في استراليا اضافة الى فوزه على الارجنتين بخمسة اهداف مقابل هدفين في مباراة جرت بينهما في لوس انجليس الشهر الماضي .

وبالرغم من فوز البرازيل ببطولة كاس العالم ثلاث مرات الا ان البرازيليين لم يتذوقوا ابدا طعم الذهب الاولمبي لذلك فانهم هذه المرة قد وضعوا كل الامكانات تحت تصرف مدرب الفريق كارلوس البرتو سيلفا للفوز بها .

■ الارجنتين ■

اما الارجنتين الفائزة ببطولة كاس العالم الاخيرة فانها تعقد هي الاخرى الامال على محترفيها في اوربا بجانب محترفيها في الاندية المحلية الكبيرة الارجنتين ستلعب ضمن المجموعة الثالثة التي اعتبرها النقاد اصعب مجموعات المسابقة بضمنها ايضا اميركا والاتحاد السوفيتي والمضيفة كوريا الجنوبية .

■ الاتحاد السوفيتي ■

اما الفريق السوفيتي فيبدو انه عازم على العودة الى بلاده بالوسام الذهبي بعد منح مدربه حرية اختيار اللاعبين فتمكن من استدعاء بعض افراد الفريق الذي خسر امام هولندا نهائي بطولة اوربا بالمانيا الاتحادية في شهر حزيران الماضي .

■ المانيا الاتحادية تبحث عن الذهب ■

اما بالنسبة الى اوربا فان المانيا الاتحادية تبدو صاحبة الفرصة الكبيرة في خطف الوسام الذهبي للجانب الغربي من القارة اذ انها وهي بطلة كاس العالم مرتين شانها شان البرازيل لم تزين الاوسمة الذهبية جيد لاعبيها من قبل وفي هذه المرة يقول الالمان ان الانتقال الى الدور ربع النهائي من المجموعة الاولى التي تضم ايضا الصين والسويد وتونس هو الحاجز الاول الذي ينبغي تجاوزه .

وعمل الالمان الاتحاديون على ان يكون لفريقهم الاولمبي شان كبير في سيئول لذلك اختار واخيرة محترفي الدوري وعلى راسهم يوركن كلنسمان الدولي الذي اختير كافضل لاعب لعام ١٩٨٨ بجانب نيله لقب هداف الدوري بـ (١٩) .

■ السويد .. المفاجاة ■

اما منتخب السويد الذي فاجا الجميع بوصوله الى سيئول بعد تصفيات امام مجموعة صعبة ضمن فرق فرنسا بطلة لوس انجليس وهنغاريا واسبانيا وجمهورية ايرلندا فيعقد الخبراء بامتلاكها فرصة طيبة في مرافقة المانيا الاتحادية الى الدور ربع النهائي وهو مايؤكده مدرب الفريق الذي قال انه لا يعرف شيئا عن خصومه الصينيين والتونسيين ولايخشى المانيا الاتحادية لكنه نجح في قيادة فريقه الى التعادل امام البرازيل بهدف واحد في استكهولم .

■ يوغسلافيا ■

وفي مجموعة البرازيل الرابعة يعتقد الخبراء ان منتخب يوغسلافيا هو الاكثر تاهلا لمصاحبة البرازيل الى الدور ربع النهائي اذ ان الفريق يضم خمسة من اللاعبين الذين احرزوا بطولة كاس العالم للشباب عام ١٩٨٧ في سانتيا غوبشيلي .

وخلص الخبراء في تحليلهم لفرق المجموعات الى ان الفرق التي تمتلك القرص الافضل للانتقال الى الدور ربع النهائي هي المانيا الاتحادية والسويد عن المجموعة الاولى والعراق وايطاليا عن المجموعة الثانية والاتحاد السوفيتي والارجنتين عن المجموعة الثالثة والبرازيل ويوغسلافيا عن المجموعة الرابعة .

ملاكمة

ينظم الاتحاد العراقي للملاكمة بطولة القطر للمتقدمين في الثالث من شهر تشرين الاول المقبل .

اعلن ذلك (للجمهورية) السيد غازي عبدالصمد نائب رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة وقال ان هذه البطولة ياتي في اطار اعداد ملاكمينا للمشاركة بالبطولة العربية التي ستجري بتونس خلال الفترة من ١٥ ولغاية ٢١ تشرين الثاني المقبل .

ومن جهة اخرى قال السيد نائب رئيس الاتحاد ان الملاكمين الذين سيشاركون في اولمبياد سيئول هم سعدون مطشر بوزن (٤٨ كغم) وعامر جواد (بوزن ٥١) كغم ومصطفى مهدي بوزن (٥٤ كغم) باشروا بالتدريب على حلبة نادي الزوراء .

يوغسلافيا وبولونيا تشاركان في بطولة صدام الدولية للجمباز



تسلم الاتحاد العراقي المركزي للجمباز موافقات يوغسلافيا وبولونيا للاشتراك في بطولة صدام الدولية للرجال التي ستقام في بغداد للفترة من ١٥ ولغاية ١٨ تشرين ثاني القادم .

اعلن ذلك السيد صالح مجيد العزاوي سكرتير الاتحاد مشيرا الى ان الاتحاد سبق وان تسلم موافقات تركيا والصين واسبانيا والمانيا الاتحادية على المشاركة في البطولة .

واضاف ان الاتحاد ينتظر وصول مشاركات امريكا والمانيا الديمقراطية والدنمارك .

وتتضمن فعاليات البطولة التي ستحسب نتائجها الفرقية والفردية والعام والاجهزة . ستة اجهزة هي الحركات الارضية والحصان ذو المقابض والحلق وحصان القفز والمتوازي والعقلة .

■ محمد الوزني ■

مجموعة الرشيد في تصفيات اندية اسيا

يلعب نادي الرشيد العراقي بجانب اندية كاظمة الكويتي وموهان باكان الهندي والطيران الملكي التايلندي ووان بلو الصيني في المجموعة الاولى لتصفيات الدور الثاني لبطولة اندية اسيا بكرة القدم .

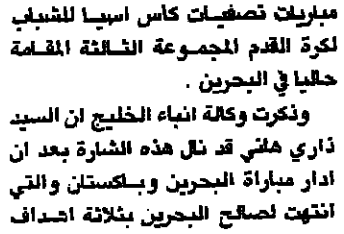
اعلن ذلك الاتحاد الاسيوي من مقره بكوالا لامبور حيث قال بيتر فيليان سكرتير الاتحاد ان المجموعة الثانية ستضم اندية احد القطري والاتفاق السعودي ومحمدين من بنغلاديش وباهانك الماليزي ٢٥ نيسان من كوريا الشمالية .

وقال فيليان ان فرق كل مجموعة من المجموعتين ستخوض مبارياتها وفق اسلوب الدوري لمرحلة واحدة حيث سيتاهل الفائز من كل مجموعة لخوض المباراة النهائية

ودعا الاتحاد الاسيوي الاندية المشاركة الى تقديم طلبات استضافتها لمباريات المجموعتين التي تحددت فترة اقامتها بين الثاني والعشرين والحادي والثلاثين من شهر تشرين اول المقبل وذلك بسبب اقامة دورة سيئول الاولمبية .

شارة التحكيم الدولية للحكم العراقي ذاري هاني

نال الحكمان ذاري هاني من العراق وطلال صالح من لبنان الشارة الدولية في تحكيم كرة القدم اثر مشاركتهما في ادارة مباريات تصفيات كاس اسيا للشباب لكرة القدم المجموعة الثالثة المقامة حاليا في البحرين .



وذكرت وكالة انباء الخليج ان السيد ذاري هاني قد نال هذه الشارة بعد ان ادار مباراة البحرين وباكستان والتي انتهت لصالح البحرين بثلاثة اهداف مقابل لا شيء بينما نال اللبناني طلال صالح الشارة الدولية بعد ان ادار مباراة قطر وباكستان والتي انتهت لصالح قطر بخمسة اهداف مقابل لاشيء

وقد اقامت لجنة الحكام بالتصفيات حفلا بهذه المناسبة حيث نال الحكمان الشارة الدولية للتحكيم من الاتحاد الدولي لكرة القدم

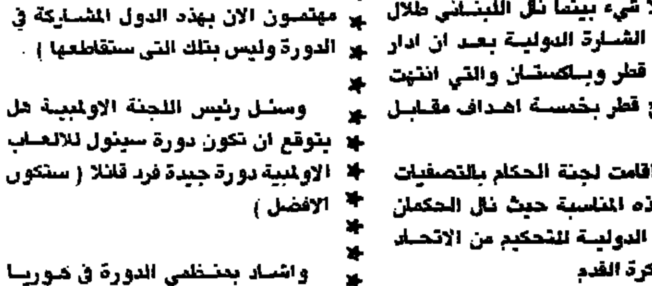
انزل فامليكاو الى الدرجة الثالثة .. فهاجت جماهيره

اجتاح اكثر من الف من انصار نادي فامليكاو البرتغالي شوارع المدينة التي يحمل اسمها ناديهم محدثين اضرارا كبيرة بالممتلكات الشخصية وواجهات المتاجر والسيارات احتجاجا على قرار اتحاد الكرة البرتغالي بانزال فريقهم الى الدرجة الثالثة

والقى رجال الشرطة القبض على العشرات منهم بعد اشعالهم النار في بعض السيارات واقامتهم الحواجز في شوارع المدينة مستعملين جذوع اشجار اسقطوها مما تسبب ذلك في جرح بعض المواطنين .

■ سامارانش :

دورة سيئول ستكون الافضل



وصل الشيخ خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية الى سيئول امس وقال ان دورة سيئول التي ستقام من ١٧ من الشهر الحالي حتى الثاني من الشهر المقبل ستكون افضل الدورات .

وقال السيد سامارانش (٦٨ عاما) للصحفيين في المطار انه يجب الاهتمام الان بالدول المشاركة في الدورة وليس بالدول الست التي ستقاطعها ومن بينها كوريا الشمالية

واضاف قوله (في الواقع نحن مهتمون الان بهذه الدول المشاركة في الدورة وليس بتلك التي ستقاطعها) .

وسئل رئيس اللجنة الاولمبية هل يتوقع ان تكون دورة سيئول للالعاب الاولمبية دورة جيدة فرد قائلا (ستكون الافضل)

واشاد بمنظمي الدورة في كوريا الجنوبية للاستعدادات التي قاموا بها وقال (ان الشعب الكوري قام بعمل رائع واتوسم ان تكون الدورة ناجحة

واضاف قوله ان المسالة الرئيسية في اجتماع اللجنة الاولمبية الدولية الذي سيعقد من (١٣) حتى (١٦) ايلول الحالي ستكون اختيار الدولة التي ستنظم دورة الالعاب الشتوية الاولمبية لعام ١٩٩٤

في الطريق الى سيئول

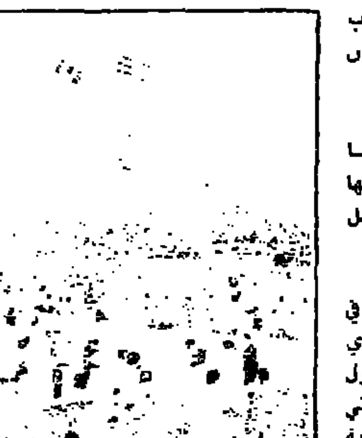
كوريا الشمالية .. خارج الاولمبياد

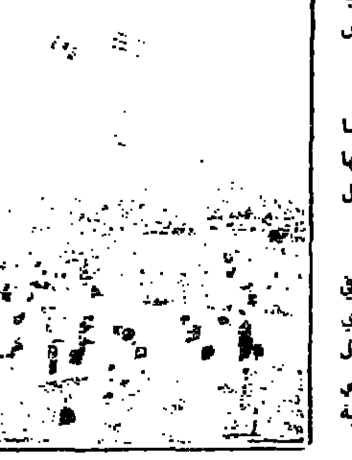
ذكرت وكالة الانباء الكورية الشمالية نقلا عن متحدث باسم وزارة الخارجية في كوريا الشمالية امس ان بيونغ يانغ لانية لها في عرقلة سير الالعاب الاولمبية في سيئول او تهديدها بالسلاح

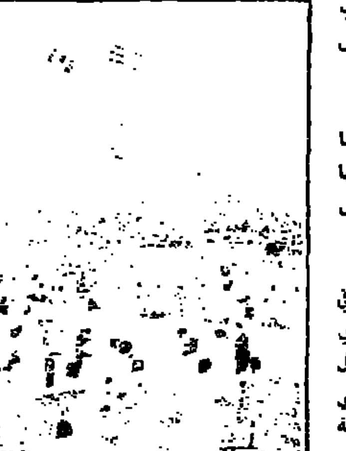
وحمل المتحدث مسبقا واشنطن وسيئول مسؤولية اي حادث يمكن ان يقع خلال الالعاب !!

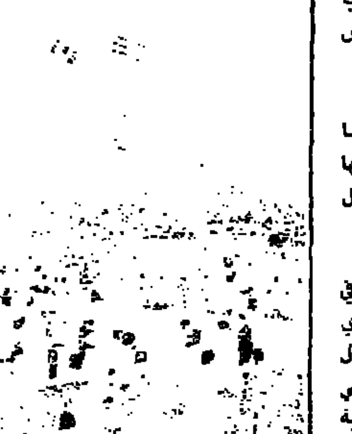
يذكر ان كوريا الشمالية التي كانت ترغب في المشاركة مع سيئول في تنظيم الالعاب الاولمبية رفضت عرضا للجنة الاولمبية الدولية باقامة مباريات خمس العاب رياضية على ارضها

مكافات كينيا للفائزين









سينال كل لاعب كيني يفوز بوسام ذهبي في دورة الالعاب الاولمبية بسيئول مبلغ (١٠) الاف شيلينغ (نحو ٥٦٠ دولارا) من صحيفة ستاندارد المحلية ومن وزارة المواصلات .

وذكرت وكالة الانباء الكينية الرسمية ان الصحيفة ستمنح الفائز بالوسام الفضي (٢٧٩) دولارا والفائز بالوسام البرونزي (١٤٠) دولارا

كما سينال كل لاعب كيني مشارك في الدورة الاولمبية (٥٥) دولارا

يذكر ان بعثة كينيا الى اولمبياد سيئول تتالف من (٧٤) لاعبا ولاعبة .

رفع حظر الخمور في القرية الاولمبية !!

اصبح الان مباحا للرياضيين في اولمبياد سيئول ان يتناولوا نخب انتصاراتهم او يحاولوا نسيان الهزائم حيث ان سلطات القرية الاولمبية رفعت الحظر على تناول الخمور !!

وقد اشتكى مسؤولون بفرق اجنبية بعد ان صادر حراس امنيون كميات من الخمور حاول رياضيون امريكيون وهولنديون



وقال منظمون انه بعد ساعات من ذلك رفع الحظر .

وعمت البهجة الفريق الفرنسي على وجه الخصوص فقد قام بالفعل بالترتيب لنقل كميات من النبيذ تكفي لملء ثلاث شاحنات لتسلم لاعضاء الفريق .

وتصل يوميا طائرات محملة عن اخرها بالفرق والمسؤولين الرياضيين للاشتراك في الدورة الاولمبية التي تبدا في ١٧ ايلول .

وفد المانيا الديمقراطية يضم (٢٨٤) رياضيا

اعلنت المانيا الديمقراطية ان وفدها لدورة سيئول الاولمبية سيتالف من (٢٨٤) رياضيا وهو عدد يقل عن عدد وفدها لدورة موسكو عام ١٩٨٠ والذي احرز في حينه (٤٧) وساما ذهبيا و(٣٧) فضيا و(٤٢) نحاسيا .

وقال ولفكانك كيتر سكرتير اللجنة الاولمبية في المانيا الديمقراطية ان بلاده ستشارك بـ (١٦) مسابقة هي الملاكمة والمبارزة والجمناستيك ورفع الاثقال وكرة اليد للرجال والجودو والتجذيف والعاب القوى والدراجات والمصارعة والزوارق والرماية والسباحة والشراعية والتنس ... للنساء والغطس .



السعادة تغمر وجه (هايكة درشلر) بعد تسجيلها رقما عالميا جديدا بالطفر العريض .

وذكر كيتر ان رياضيي المانيا الديمقراطية قد تاهلوا الى الدورة بعد منافسات صعبة ومن الطبيعي ان سيئول ستشهد بعض المفاجات مثلما سيكون لرياضيي بلاده بعض الاخفاقات وهي امور تحدث في كل دورة .

واضاف المسؤول ان هناك بعض الرياضيين مازال ينتظر دوره في ... الفريق اذ ما زالت المنصة الثالثة في سباق رمي القرص للسيدات لم تحدد بعد للانضمام الى حاملة الرقم القياسي الحالي غابريلا ... البطولة العالمية ديانا كانسكي .

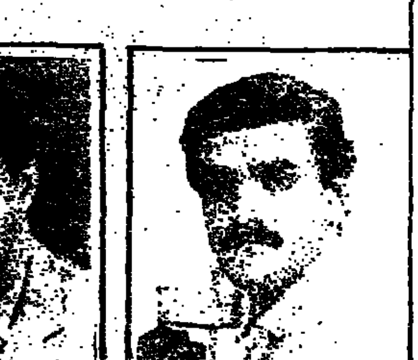
وستتنافس على المقعد الثالث بطلة العالم مارتينا هلمان التي انخفض مستواها في الاونة الاخيرة وايلكه لووا بطلة العالم للناشئات .

وفي مسابقات العاب القوى سوف لن تشارك المانيا الديمقراطية في فعاليات (٨٠٠) و(٥) الاف متر والحواجز للرجال باستثناء متسابق واحد هو العداء سفين مانيس ثالث العالم للناشئين .

وجابهت المانيا الديمقراطية مشكلة كبيرة في تمثيلها بسباق الدراجات الفردي حيث يحق لكل دولة المشاركة بمتسابق واحد بينما يحتل الالمان الديمقراطيون المراكز الاولى الاربع في العالم وقد اختير بعد دراسة مستفيضة لوتز هيسلش ومن بين اعضاء فريق السباحة القوي كرستين اوكو التي فازت ببطولة العالم واوربا ثلاث مرات حيث من المتوقع مشاركتها في اربع فعاليات



تحرير الفاو :
المجد العظيم الذي تحقق








■ كتابة : محمد شاكر السبع

حين يعود لسان الارض الممتد في مياه الخليج العربي الى الوطن نظيفا من رجس الاعداء الطامعين فسوف يتحقق النصر الكبير .. والفاو هي لسان الارض .. ولم تكن هذه نبوءة قالها العرافون . انما حقيقة اثبتت صحتها الاحداث التي تتالت وقائعها بعد تحرير الفاو .. وكان ذلك التحرير .. ذلك النصر الكبير هو البدء . أو المفتتح لسلسلة من الانتصارات السريعة التي توّجت بالنصر الكبير والحاسم الذي زفّه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لنا وللشعب العربي في كل مكان .

عودة الذكريات

والفاو مدينة البحارة ومزارعي النخيل والحناء وصنّاع افضل ماء ورد في العالم تحوّلت في السابع عشر من نيسان الى ناقوس بعث رنينه مواكب الأفراح في شوارع مدننا من اقصى الجنوب الى اقصى الشمال .. وفي غمرة الأفراح التقينا المؤرخ البصري الاستاذ حامد البازي الذي تحدث عن مشاعره .. قال :

- حين حرر ابطالنا في قوات الحرس الجمهوري ومقاتلونا في الفيلق السابع مدينة الفاو نمت ملء عيني لأول مرة منذ ان وطأها الايرانيون الغزاة . إذ اصبح لاستشهاد ولدي في معارك الفاو عام ١٩٨٦ المعنى الذي كنت اريده ان يتحقق وانا في الحياة .

وتعيدني الذكرى الى شباط من ذلك العام الذي دخل فيه الغزاة بغفلة الى هذه المدينة العريقة .. والذكرى اعادت لي المعارك البطولية التي شنتها قواتنا المسلحة على القوات الغازية . وكيف حاصرتها في مثلث أطلق عليه الجميع مثلث الموت .. ويسحبنا الاستاذ حامد البازي من شريط الذكريات . حين واصل حديثه قائلاً :

- هذه المدينة الحيوية بسبب موقعها مر عليها معظم الغزاة الذين دخلوا بلادنا . ففي الحرب العالمية الاولى كانت البوابة للقوات الانكليزية لاحتلال مدينة البصرة . وكانت القوة الموجودة في المدينة آنذاك احد عشر جنديا ومدفعا واحدا . ولقد دخلت القوات الانكليزية دون ان تثور طلقة واحدة من ذلك المدفع .. في وقت ظلت القوات الايرانية الغازية تقاتل اكثر من ثلاثة اشهر لاحتلال هذه المدينة ، ومع ذلك حوصرت حصاراً مريراً فيها . وحررتها قواتنا الباسلة بـ (٣٥) ساعة فقط .. فيا لخيبة هؤلاء الغزاة .

وقبل ان نعلق على ذلك المدفع العتيد واصل الاستاذ حامد البازي حديثه قائلاً :

- والفاو مدينة تعيش في قلب كل بصري . فهي الميناء العتيق . وهي التي تزود البصرة بالاسماك البحرية والنهرية .. وهي مدينة الحناء الجيدة . كما انها تصدر افضل انواع ماء الورد في العالم .

■ ماء الورد ؟

- نعم ماء الورد وذلك لكثرة انواع الزهور التي تشتهر بها هذه المدينة العتيدة .

ونضيع في زحام الاحتفالات انا ومؤرخ مدينة المدن الذي ترك لنا روائح عطرية في الشوارع قمّت من مدينة الفاو . وفي الزحام نلتقي بصرياً آخر . ارتبط بمدينة الفاو من خلال ذكريات ابيه .. فابوه جاب البحار طولاً وعرضا على مختلف السفن التجارية والشراعية . كان في كل مرة ينطلق فيها الى البحر تكون خطوته الاولى من الفاو . وفي العودة تنتهي رحلاته المتعبة في الفاو .. هي البداية والنهاية .. كذلك قال لنا الفنان محمود ابو العباس .. واضاف :

- إذا كانت تلك الطرق تؤدي جميعها الى الفاو . فإن الفاو تلتقي في قلوب كل العراقيين . فهي لم تعد مدينة ذات شوارع وساحات ومدارس واسواق .

■ إنما ؟

- إنما تحولت الى الرمز الكبير الذي قاتل من اجله كل العراقيين . وإذن . فمن حق كل العراقيين ان يحتفلوا بعودة الرمز اليوم .

وبين الرمز والحقيقة تظل الفاو مزدهرة في القلوب . وقبلها كانت مزدهرة في قلوب المحاربين الشجعان الذين وضعوا تلك القلوب على ايديهم وخاضوا غمار قتال الـ (٣٥) ساعة المباركة .. فاية نار حامية تلك التي دكت مواضع الأعداء الغزاة في ارض الفاو ؟.. ومع تيار الفرح الغامر ذلك الذي لم يتوقف أبداً في مدننا . في شوارعنا وساحاتنا . استمعنا الى ما قاله ملازم المرور حيدر رشيد حميد القصاب .. قال :

- كيف يمكن الحديث عن فرحنا ؟

يبدو ان ملازم المرور الشاب قد نصب لنا كميناً وهو في بدء حديثه . واعدنا اليه .

■ كيف يمكن الحديث ؟

قال :

- ان تحرير الفاو يعني اولاً اعادة المدينة العراقية الى احضان الوطن بعد ان دنسها الأعداء الغزاة الطامعون .

■ وثانيا ؟

- وثانياً إسقاط اهم ورقة في يد العدو المتغطرس الذي كان يتبجح كثيراً باستيلائه على هذه المدينة .

■ وثالثا ؟

ويبتسم ملازم المرور حيدر رشيد حميد القصاب الذي قطع علينا الطريق بقوله :

- وثالثا واخيراً فإن تحرير الفاو كانت المناسبة الكبيرة التي جعلت افراحنا واحتفالاتنا تبلغ مداها الاقصى .

المعركة الخالدة

شوارع بغداد تزخر بالمحتفلين الذين جعلوا من تحرير الفاو مناسبة المناسبات . فرق الموسيقى الشعبية احتلت معظم أركان الشوارع .. العواطف بدت وكانها خرجت عن مساراتها الطبيعية . ومن بين المحتفلين السعداء التقينا الموظف المتقاعد كامل العبودي .. قال :

- في الحروب تطغي المفاخر .

■ فقط ؟

- كانت مدينة الخيال والأحلام .. وكنت اتصور دائما ان السندباد البحري قد إنطلق منها في رحلاته السبع . بل تصورت ان له بيتاً فيها . وحديث الوالد كان شيقا الى الدرجة التي كنا .. رغم اننا كنا نعيش في البصرة - نعتقد ان الوصول الى الفاو يعني مغامرة حقيقية .. تصور ان والدي كان ينقل الينا حلال حديثه السفن بكل صواريها واشرعتها الغريبة علينا . البحارة وصيادو الأسماك والباعة الذين يتجولون على ارصفة الميناء الى مقايضين بارعين . وحين كبرنا دفعتنا قصص والدي للذهاب الى الفاو .. الى مدينة احلام الطفولة .. وانبهرنا .. كانت مدينة حديثة تلك التي دخلناها . مدينة عصرية بالمعنى الدقيق للكلمة .

وتجرفنا موجة فرح كبيرة ثم سقطنا في دوامة واسعة . دوامة من البشر الذين هزهم وحرك مشاعرهم تحرير مدينة الفاو .

■ ثم ؟

- ويجيب الفنان محمود ابو العباس مستعينا هذه المرة بذكرياته هو :

- ومنذ ذلك الحين تتالت الزيارات لهذه المدينة العتيدة لكي تكون لي ذكرياتي الخاصة بها . رغم انني لم انطلق منها الى عرض البحار كما فعل والدي . وحين احتلها الغزاة شعرت انهم لم يحتلوا المدينة فقط .. وانما ..

■ وانما ماذا ؟

- وانما استولوا على ذكريات والدي وذكرياتي . والآن تسالني عن مشاعري المتعلقة بتحرير الفاو .. ليست مبالغة ولا خيالا إذا قلت لقد استرد والدي ذكرياته . كما عادت إليّ ذكرياتي التي استطيع ان استرجعها في كل وقت بدون غصة في القلب .

الرمز الكبير

ونمضي مع الذين يحتفلون بتحرير مدينة الفاو .. المرفا الذي عرفه كل بحارة العالم القديم . والمرفا الذي عرفه بحارة العالم الحديث ايضا .. وإذا كان المدفع العتيد لم يبرح ذهني محاولاً جهد الامكان ان اجد له كلمات مناسبة تليق بمكانته العتيدة . فان المحتفلين بانجاز ابطالنا من قوات الحرس الجمهوري والفيلق السابع . اشغلوني عنه تماما .. والتقي المواطن طاهر صبيح الزبيدي لكي اسجل ما يشعر به تجاه هذا الحدث العظيم . ومن خلال الحديث اكتشف ان هذا الشاب من العسكريين الذين تنقلوا في خطوط الجبهة كثيراً .. قال :

- الفاو جزء من الوطن .. والجزء يعني في كل الأحوال هو الوطن .. كنت اشعر بالألم حتى حين اكون بين افراد عائلتي .. هؤلاء الاوغاد الذين دخلوا الفاو تحت جنح الظلام كالخفافيش .. ومع ذلك لم نصبر عليهم صبراً طويلاً .. لقد سحقناهم خلال (٣٥) ساعة . وعادت الفاو مدينة عراقية منيعة .. . الفرح . ليست الكلمة الوحيدة التي استطيع ان اعبر فيها عن كل مشاعري .. هنك شيء اكبر من الفرح اعيشه وعشته بعد تحرير مدينة الفاو .

وفي ما مضى كان طريق رئيسي واحد يقودك الى الفاو .. طريق عمومي سلكه سكان المدينة الذين يقدمون الى البصرة او الى ابي الخصيب .. طريق يظل ملازما لغابات النخيل التي تمتد من البصرة وحتى الفاو .. واليوم . بعد ان تحررت المدينة الجنوبية العتيقة . بوسع المرء ان يسلك العديد من الطرق المعبدة . حيث كل الطرق تؤدي الى الفاو . كما يقولون الآن في مدينة المدن (البصرة) . ويعلق طاهر صبيح الزبيدي قائلاً :

- وهل المفاخر مسالة غير مهمة ؟ لقد طبّل الايرانيون الغزاة حين احتلوا مدينة الفاو . وطبّل معهم خونة الامة .. وحين دحرناهم سكت الجميع . وإذن . من حقنا ان نفخر . خاصة وإننا واصلنا القتال خلال ثماني سنوات . ودمرنا اثنين وعشرين هجوماً كبيراً للبغاة الطامعين في ارضنا . لقد حررنا الفاو ومن بعدها الشلامجة وجزر مجنون والزبيدات .. سلسلة من المعارك الذهبية .. ولكن للانتصار في معركة « رمضان مبارك » طعماً خاصاً . لأن للفاو مكانة خاصة في نفوسنا .

المكانة الخاصة هي التعبير الأكثر دقة في هذا السياق .. ففي معارك الفاو اشترك العراقيون جميعاً في صب الغضب المميت على رؤوس الغزاة .. في تلك الايام فُتحت المضايف في طول محافظة البصرة وعرضها . وانتقلت تلك المضايف على امتداد الطرق المؤدية الى مدينة البصرة .. مضايف من السليمانية والموصل وحتى البصرة . إستقبلت المقاتلين وغير المقاتلين . لقد ساهم العراقيون جميعاً في تلك المعارك . وعاشت بيوت العراقيين تلك المعارك بكل تفاصيلها .. ويواصل كامل العبودي حديثه فيقول :

- وإذن . من حق كل البيوت العراقية .. ومن حق كل العراقيين ان يفخروا بتحرير الفاو من رجس الاعداء الغزاة .. ومن حقهم ان يقيموا الاحتفالات والأفراح . فإضافة الى تحرير هذه المدينة العزيزة . فإن عملية « رمضان مبارك » كانت فاتحة كما قلت لسلسلة من الانتصارات الذهبية على أعدائنا الطغاة الغزاة .

ومواكب المحتفلين لم تنقطع او يفتر حماسها . فالفاو كفت عن ان تكون مدينة حررها ابطال الحرس الجمهوري والفيلق السابع . وانما اصبحت حالة او واقعة تاريخية خالدة ستقف عندها كل الأجيال القادمة .. باسم عبدالقهار الطالب في كلية الفنون الجميلة يؤكد قائلاً :

- هناك معارك خالدة في تاريخ الشعوب تحولت الى منعطفات مهمة في حياتها . ومؤشرات مهمة لكل الأجيال اللاحقة .. ومعركة تحرير الفاو في رأيي من هذه المعارك التي ستنظر اليها الأجيال نظرة احترام عميق . فلقد اثبتت الأيام التي تلت تلك المعركة . انها كانت المعركة التي غيّرت إتجاهات الحرب التي فرضها علينا الايرانيون الغزاة الذين اخذت هزائمهم تتوالى واحدة بعد اخرى . واخيراً يرضخون للسلام .

ويواصل باسم عبدالقهار حديثه فيقول :

- ولما كانت معركة تحرير الفاو من المعارك الخالدة . فان مشاعرنا تتجه فوراً نحو المفاخر خاصة وإننا من الشعوب التي تمتلك ارثاً كبيراً من المفاخر . لأن تاريخ امتنا من التواريخ العريقة .. ولذلك فانا فخور بما تحقق في أرض الفاو العزيزة .

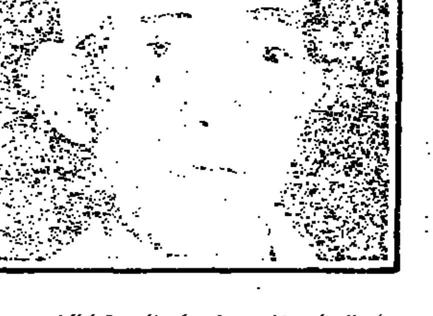
وحين نصل الى التاريخ فإن الحديث يطول ولن ينقطع . لكننا الآن نقف مع المحتفلين بتحرير الفاو من الايرانيين الغزاة .. وفي نهاية مطافنا التقينا المواطن عامر السامرائي . الذي اختصر حديثه بكلمات قليلة جداً .. قال .

- معركة الفاو معركة الرجال الذين وضعوا المجد على رؤوسنا جميعا .. وليس هناك من مفخرة اكثر من مجد فوق راسك .

والحق ما قال .. فستظل معركة « رمضان مبارك » من المعارك التي تكللت بغار المجد . كما ستظل من المعارك الخالدة في تاريخنا الحديث .



■ مدينة الفاو تسكن في قلب كل عراقي ■



معارك « رمضان مبارك » من المعارك الذهبية الخالدة في تأريخنا

تسلية
كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم / عمر زين الدين ناجي الراوي ■

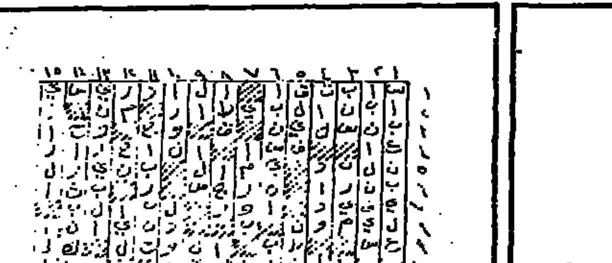
■ افقي ■

١ - مؤلف معجم الادباء - سن (معكوسة) .
٢ - دولة افريقية - الامر من (حفر) - سرق او نهب .
٣ - عكس يقطع - اخر النفس - رغبات - مكرر .
٤ - فارغ (معكوسة) - من القبائل العربية .
٥ - نعاس - تلد (مبعثرة) - بحر .
٦ - وجع - مرض .
٧ - لح - رقم - رمل (مبعثرة) - مهرب (معكوسة) .
٨ - شاعر عربي كبير - لماذا ، بلغة اجنبية ، - ربط (معكوسة) .
٩ - رائد المقالة الحديثة (معكوسة) - النوق (معكوسة) - حب .
١٠ - تمر غير ناضج تبدل الحرف الاخير من ص الى س - للتعريف (معكوسة) .
١١ - يدفع ب - مكررة - الة .
١٢ - ثلثا (حاد) - حصل - للاستفهام عن المكان (معكوسة) .
١٣ - مرض (ناقص الحرف الاخير) - تكلم (معكوسة) - للاستفهام - ثلثا (شاق) - مكرر .
١٤ - الوالد (معكوسة) - وضع خلسة - البيت (معكوسة) .
١٥ - محافظة عراقية - القوام .

■ عمودي ■

١ - مؤلف كتاب البصائر والذخائر (معكوسة) .
٢ - ٣ حروف من (اصدق) - يدخل (معكوسة) - عاصمة بوليفيا .
٣ - شديد البياض (معكوسة) - ارقد متعلق ب - بريق .
٤ - مكرر - شديد - مكررة .
٥ - بلح - اقترب - للتعريف .
٦ - عكس ايسر - مغير (معكوسة) - من المدن العربية المقدسة في فلسطين المحتلة .
٧ - من الوالدين - اداة رفض (معكوسة) - حرف موسيقي .
٨ - ٢/١ (حاقد) - لك ويستعمله غيرك اكثر منك .
٩ - من الشعراء الفلسطينيين - ناصية (معكوسة) .
١٠ - كتاب لابن خلكان .
١١ - شاعر لبناني (معكوسة) .
١٢ - مكرر .
١٣ - يجب كتمانه (معكوسة) - احرف من (جردل) - ارشد .
١٤ - دولة افريقية - كتاب للعقاد ، بدون ال التعريف ، - خوف .
١٥ - مؤلف كتاب (يسالونك) .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد - الصرافية //ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

الثلاثاء ٦ ايلول ١٩٨٨ م ـ ٢٥ محرم ١٤٠٩ هـ ـ العدد ٦٩٢٩

■ تقارير ومذكرات توثق العدوان الايراني ■

العراق بذل جهودا دبلوماسية كبيرة لمنع اندلاع الحرب

■ العواصم/واع : تواصل الصحافة العربية نشر المزيد من التقارير والمذكرات والوثائق التي تؤكد مسؤولية النظام الايراني عن بدء الحرب في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وعن استمرارها . واوضحت الصحافة العربية جهود العراق الدبلوماسية لافهام النظام الايراني بخطورة اعماله واقناعه بان الحرب لن تخدم مصالح العراقيين والمنطقة عموما .

فقد وثقت مجلة الدستور الصادرة في لندن الذكرى الثامنة لبدء العدوان الايراني على العراق بتقرير من خمس صفحات نشرته في عددها امس استعرضت خلاله تجاوزات واعتداءات حكام ايران على العراق .

ويتضمن التقرير حديثا للسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام تناول فيه المماطلات الايرانية في المفاوضات الجارية حاليا في جنيف بين العراق وايران وممارسات النظام الايراني اللاانسانية ضد الاسرى العراقيين .

وتناول التقرير بالارقام والتواريخ تصريحات حكام طهران واعلان عدائهم للعراق منذ مجيئهم للسلطة في ايران واستمرارهم في الحرب طيلة الثماني سنوات الماضية .

واشارت المجلة الى ان العراق ابلغ ايران ب ٢٩٣ مذكرة احتجاج تتعلق بهجمات مسلحة ايرانية مخطط لها ضد الاراضي والمياه والمناطق الحيوية والمنشات الاقتصادية العراقية حتى ايلول عام ١٩٨٠ .

وقالت ان العراق بذل مجهودات متكررة بالطرق الدبلوماسية والمذكرات الرسمية ليوضح لايران ان الاعتداءات والحرب لن تخدم مصالح الطرفين . وقد تضمن التقرير صوراً من الحرب وثقت النصر العراقي بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين وبطولات الجيش العراقي الباسل في معركة قادسية صدام المجيدة .

وواصلت جريدة الانباء الكويتية نشرها للمذكرات والوثائق العراقية التي تؤكد مسؤولية حكام طهران الكاملة عن بدء الحرب واستمرارها ضد العراق .

وقالت الجريدة ان المذكرات ١٠٤ في ١٩٨٠/٧/١٠ و١٠٥ و١٠٦ في ١٩٨٠/٧/١٤ تؤكد قيام القوات الايرانية بفتح نيران الهاونات والمدفعية والدبابات والاسلحة الخفيفة على عدة مخافر حدودية عراقية وكذلك تقدم مدرعات وفصيل مشاة ايراني وفتح نيرانهم على مناطق حدودية عراقية .

واضافت ان المذكرة رقم ١٠٧ في ١٩٨٠/٧/١٦ سجلت عدة اختراقات قام بها الطيران الايراني للاجواء العراقية كان بينها المذكرة رقم ١٠٨ في ١٩٨٠/٧/٢١ والمذكرة ١٠٩ في ١٩٨٠/٧/٢٢ فقد اشارتا الى قيام الجانب الايراني بالرمي بالاسلحة الخفيفة والمدفعية الثقيلة على منطقة حدودية عراقية

واضافت الجريدة ان المذكرة ١١٠ في ١٩٨٠/٧/٢٢ تشير الى تعرض عجلة مدنية عراقية الى نيران اسلحة خفيفة من الاراضي الايرانية وكذلك فتح القوات الايرانية النار من الهاونات والاسلحة الخفيفة على معاونية حدود منطقة يثرب بينما سجلت المذكرة رقم ١١١ في ١٩٨٠/٧/٢٣ تعرض معاونيات ومخافر حدودية عراقية لنيران المدفعية والهاونات من قبل الجانب الايراني .

وقالت الجريدة ان وزارة الخارجية العراقية رفقت مذكراتها هذه احتجاجات على التجاوزات والاعتداءات الايرانية المتكررة على حرمة الاراضي والاجواء العراقية وطلبت من السفارة الايرانية في بغداد ابلاغ الجهات الايرانية المختصة لاصدار اوامرها وتعليماتها المشددة للكف عن تكرار ذلك مستقبلا .

■ وزير الدولة للشؤون الخارجية السوداني :

بمساعدة العراق استرجعنا مدينتي الكرمك وغيسان

■ باريس/واع : حيا السيد تاج السر محمد صالح وزير الدولة السوداني للشؤون الخارجية . مواقف العراق القومية . وقال انه بفضل المساعدات العراقية العاجلة تمكن السودان من استرجاع مدينتي الكرمك وغيسان وتجلت اهمية هذه المساعدات انها قدمت في وقت كان يخوض فيها العراق حربا واسعة دفاعا عن سيادته .

واكد السيد تاج السر محمد صالح في تصريح لمجلة (كل العرب) الصادرة في باريس . ان اي انتصار يحققه العراق يعطي ثماره في السودان وباقي الاقطار العربية .

واشاد بالانتصارات الباهرة التي حققها العراق في حربه ضد ايران والتي استطاع من خلالها اجبار ايران على الموافقة على قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) .. وقال ايضا ان الجيش العراقي يعد حاليا من ابرز الجيوش في المنطقة واكثرها خبرة علمية وميدانية قتالية واحدثها تسليحا وهذا يصب مباشرة في خدمة القضايا العربية .

ووصف وزير الدولة السوداني للشؤون الخارجية . علاقات العراق والسودان بانها علاقة ممتازة . وقال ان العراق يتفهم الوضع السوداني ويقدم لنا كل المساعدات في المحن والاحوال الاعتيادية .

وذكر ان المساعدات العراقية لعبت دورا رئيسا في مواجهة الكارثة الطبيعية المتمثلة بالفيضان والسيول حيث وضع العراق تحت تصرف السودان اسطولا من الطائرات العملاقة ذات الحمولة الكبيرة جدا ووصلت الى الخرطوم خلال الاسبوع الاول من الكارثة (٢٢) طائرة عملاقة .

■ مجلة لبنانية ■

بانتصار العراق بدأ زمن عربي اكثر اشراقا

■ بيروت/واع : قالت مجلة السياسة والاقتصاد التي تصدر في كل من بيروت وقبرص ان النصر السياسي والعسكري والاقتصادي والاجتماعي الذي حققه العراق في تصديه للعدوان الايراني سينهي والى الابد كل تطاول ضد الامة العربية .

واكدت ان التاريخ بدأ دورته الجديدة باتجاه زمن عربي اكثر اشراقا واكثر ثقة بالنفس والمستقبل وان الامة العربية على ابواب مرحلة جديدة من تاريخها الحديث اثر النصر العراقي المؤزر .

تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات

شكوكنا كانت في محلها

تتمه المنشور على ص ١

اننا العراق فلم يستفد من هذه المزايا الا في حدود ضيقة . فشط العرب الذي يعتبر منفذ العراق الحيوي الى البحر لم يطهر بعد . ولا يريد النظام الايراني ان يوافق على تطهيره في موعد محدد قريب . وحق العراق في الملاحة الحرة في الخليج العربي ومضيق هرمز ، مايزال مهدداً بتجاوزات النظام الايراني ومضايقاته .

بل ان النظام الايراني يريد ان يستخدم هذين الموضوعين ورقة للضغط على العراق في المفاوضات بغية الحصول على مكاسب غير مشروعة كما قلنا . الامر الذي يكشف كم كان العراق على حق في شكوكه في النظام الايراني ونياته ، وباية صلابة وحسم يجب ان يجابه هذا النظام في المفاوضات .

ولينظر المجتمع الدولي معنا الى مواقف هذا النظام العدواني الذي بدأ العدوان على العراق في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ ، وظل يرفض مبادرات السلام طوال ثماني سنوات ، ورفض معها جميع قرارات مجلس الامن الدولي بشان الحرب . بل رفض القرار ٥٩٨ طوال عام كامل . ووصف رئيسه الامم المتحدة بانها « مصنع للورق » ونعت اقطابه مجلس الأمن بنعوت اقسى واشد .. نقول لينظر المجتمع الدولي الآن الى مواقف هذا النظام في المفاوضات الجارية في جنيف وكيف يضع العراقيل في طريقها ولا يدعها تتقدم خطوة واحدة . ولابد للمجتمع الدولي ان يتساءل معنا : اذا كانت هذه هي مواقف النظام الايراني وهو مهزوم هزيمة شنيعة مدوية ، فكيف كانت مواقفه ستكون لو كان هو المنتصر لا قدر الله ؟!

ورغم ذلك يجب ان يعلم هذا النظام ، ويعلم معه الجميع ، اننا لن نسمح له بابتزازنا قط . واننا لن نتساهل باي مقدار في اي حق من حقوقنا المشروعة . وان من الخير له ان يستجيب لهذه الحقوق العادلة . ويتذكر . ولا ينسى . دروس الماضي القريب . فلعله يثوب الى رشده .

بشرى النصر العراقي

تتمة المنشور على ص ١

الخبيثة المسعورة ووجهات النظر الموحدة لمواجهة الاعلام المضاد للعرب وقضاياهم المصيرية ... عمل من شانه ... بموضوعية وذكاء عن الحملات ... لمواقفنا وحضارتنا ومنجزاتنا ... وامانينا وتطلعاتنا ولدورنا الفاعل والمؤثر في ركب الحضارة الانسانية .

واضاف ان جدول اعمال هذه الدورة يشتمل على عدد من البنود المتصلة بمستقبل العمل الاعلامي العربي في المرحلة الراهنة ولنا وطيد الامل وبفضل النيات الطيبة والشعور الكامل بالمسؤولية القومية لدى جميع الاشقاء ان تخرج هذه الدورة بقرارات على مستوى المسؤولية التاريخية يكون من شانها تعزيز المسيرة الاعلامية العربية بالاتجاه الصحيح وتاكيد الايجابيات في سياستنا الاعلامية بحيث تخدم مختلف نواحي الحياة العربية المعاصرة

واكد في ختام تصريحه ان الكويت وعلى راسها اميرها حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح تؤيد كل عمل عربي مشترك من شانه تعزيز الجهود المخلصة لرفعة الامة العربية وتقدمها وازدهارها .

وقال السيد ابراهيم بن حمود وزير الاعلام في سلطنة عمان ان انعقاد مؤتمر وزراء الاعلام العرب ببغداد له دلالة خاصة فالى جانب كون بغداد مركزا اعلاميا فهي كانت على مر العصور العربية تتمتع بخصال تاريخية جمعت الوطن العربي خلال حقبة طويلة من الزمن .

وحيا الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام الاردني وقفة ابناء العراق البطولية وانتصارهم العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال في مقابلة عرضها تلفزيون بغداد الليلة الماضية .. ننظر الى علاقة الاردن بالعراق بانها العلاقة الطبيعية التي يجب ان تنشأ بين ابناء الامة العربية ونشكر الله ان هذه العلاقة تميزت بخصوصية خاصة .

واضاف ان العرب الشرفاء يتضرعون بالدعاء الى الله سبحانه وتعالى ان يحفظ السيد الرئيس صدام حسين الذي استحضر اعظم ما في هذه الامة من امجاد ومن تاريخ ومن يقين بانه على حق وبانه يدافع عن العراق امام غزوة لم تشهدها الامة

ايران تحاول تعويض

تتمة المنشور على ص ١

التي يسعى اليها نظام طهران

وشددت المجلة على ان العراق يصر على تنفيذ كل بند من قرار مجلس الامن الدولي ووضع جدول زمني محدد لتنفيذه والتوقيع عليه قبل الانتقال الى مناقشة الفقرة التالية في القرار ويرفض التفسير الايراني لمضمون القرار .

واكدت (المستقبل) ان مهمة الوفد الايراني في جنيف هي محاولة جني المكاسب اكثر من التطلع الى قرار السلام الدائم والشامل والعادل في المنطقة .

وندت صحيفة (الاحرار) القاهرية باصرار حكام طهران على عدم التعامل بجدية واخلاص لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) واقرار السلام العادل والشامل بالمنطقة .

واوضحت الصحيفة في مقال لها امس ان حكام ايران يحاولون من خلال مفاوضات جنيف خلط الاوراق وتزوير الحقائق في مناورة مكشوفة لاتعبر عن حسن النيات وانما تهدف الى التلاعب بالاتفاقيات وانتزاع المكاسب التي فشلوا في تحقيقها بالحرب

وقالت صحيفة (الاحرار) اللبنانية امس ان حقيقة الموقف الايراني المماطل في المفاوضات العراقية ـ الايرانية الجارية في جنيف له خلفية تاريخية وعدائية للشعب العراقي والعربي كله .

واضافت في مقال لها امس ان الحقد الايراني ضد العراق والامة العربية هو حقد متاصل في الذات الايرانية الفارسية التي لاتنفك تطالب باطماع مستحيلة التحقيق .

ومضت الصحيفة تقول ان هذا الحقد الدفين الذي عمل خميني على تجديده وبعثه من رماد المقابر العتيقة هو حقد يهدف الى معاداة العرب وارساء قواعد سياسية ايرانية ذات اطماع بلا حدود

وقالت ان سياسة الاطماع الايرانية تحطمت على جدار عال من الصمود العراقي وارتدت عليهم وبالا قاسيا على ايدي ابناء العراق الميامين .

ونشرت الصحيفة وتحت عنوان بارز وثيقة من المخطط الايراني للتوسع واحتلال العراق واستشهدت بعشرات الامثلة من تصريحات واقوال مسؤولي النظام الايراني التي تعلن صراحة عن مطامعهم في العراق والامة العربية









الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

في غمرة احتفالات شعبنا العظيم باسبوع قادسية صدام في عراقنا .. عراق النصر والسلام .. نتقدم الى صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد الملهم

صدام حسين حفظه الله

باسمى ايات الحب والولاء والوفاء .. مجددين باسم جميع منتسبي شركتنا العهد على زيادة البذل والعطاء خدمة لمسيرة شعبنا وامتنا العربية المجيدة .. واعتزازا ببطولات وتضحيات جيشنا الباسل .. داعين الله تعالى ان يكلل ايامنا بالنصر المؤزر والسلام الدائم والشامل تحت الراية الشامخة لقائدنا العظيم ومحقق اهدافنا السامية .

المدير العام عبدالحسين صاحب مهدي

سفارتنا في فرنسا

تتمة المنشور على ص ١

واكدت ان حالة النصر التي تحققت بفضل تضحيات وصمود العراقيين لهي قادرة ايضا على فرض ارادة السلام الشامل والدائم في المنطقة .

واشارت الى ان انتصار العراق هو نصر لكل العرب وهزيمة منكرة للمخططات الصهيونية والنظام الايراني الذي اراد من خلال عدوانه على العراق تنفيذ مخطط احتلال الارض العربية .

وحضر الحفل عدد من ابناء الجالية العراقية والعربية في باريس الذين اعلنوا استعدادهم للتضحية بكل غال ورخيص من اجل رفعة المبادىء التي يدافع عنها العراق لصيانة شرف الامة العربية وكرامتها

برلماني هندي

تتمة المنشور على ص ١

واوضح ان النظام الايراني يشكل تهديدا لدول العالم الثالث وشدد على ضرورة قيام الهند بالعمل في تعاون وثيق مع بلد تقدمي كالعراق .

وقفة مع العدوان الفارسي

تتمة المنشور على ص ١

جانب جيش الملالي الجبناء .

عندها لم اتمالك نفسي وانا اجلس مع بعض الزملاء الاطباء الامريكان إلا ان ابدي امتعاضي وغضبي على هذا الاهوج وعلى اسلافه المشعوذين . ونهض احد الامريكان المتعاطفين مع قضايانا المصيرية وصرخ « لماذا لا تردون على هذا العدوان السافر ؟ ولماذا هذا الصبر العراقي ؟ » .

هذه المحطة التي مازلت اتذكرها بكل الم هي احدى المحطات في المسلسل الإجرامي الذي كتبه اعداء العراق والامة من صهاينة وحلفائهم المعروفين . ان العدوان الايراني الوقح على عراقنا ليس عدوانا جغرافيا فقط . بل هو عدوان فكري وحضاري . انه عدوان لطمس تاريخ الامة لا بل حرقه وانهائه في احضان الامة الفارسية بكل ما تملك من منابع الشر والحقد والالحاد والعقد والامراض العرقية .

وبعد مرور ثمانية اعوام على هذا يقف عراق الشموخ والاباء عظيما في عطائه قويا في اقتداره والعلم العراقي يرفرف خفاقا عاليا يزهو بالنصر والكبرياء والعزة . وبعد ثمانية اعوام يقف العالم اجلالا لعراق الخير والسلام لما قدمه للانسان والانسانية . فقد قبر ابن العراق الاشم . نيابة عن الامة العربية والعالم ، والى الابد . اشرس عدوان عرفه التاريخ .

ثمانية اعوام وابن العراق كما كان . عملاق يغني للسلام ويبني للحياة ، والشمس مثلما كانت في بلاد الحضارات شمسا للعراق وللامة وللانسانية . فهي اليوم شمس اكثر دفئا واكثر عطاء للانسان .

ثمانية اعوام ودهاقنة قم وطهران يقبعون في مستنقعهم القذر ولا يعرفون غير الظلام والعتمة وخفافيش الليل أصدقاء وحلفاء لهم ثمانية اعوام ودجال العصر وابليس الدهر يتجرع اليوم مرارة الهزيمة بكاس من السم . فهو لا يستطيع البقاء والحياة والشمس ساطعة . ولا يستطيع العيش واطفال العالم يمرحون ويلعبون ويهزجون ولا يستطيع النوم والانسان في ايران والعالم يبني ويفرح ويسعد ويحب .

اليوم لم يبق امام دجال هذا العصر إلا ان يشرب ماء البحر سماً بعد ان شرب سم الهزيمة والذل على ايدي صناع النصر والسلام جند القائد العظيم الرمز صدام الشهامة .

وها هي الشعوب الايرانية تلعن خميني اليوم في حياته كما ستلعنه في مماته . وغداً سيعرف هذا الدجال ان بغداد العروبة والسلام هي بغداد صدام المنصورة . بغداد الامل والحياة والنصر . بغداد الكرامة والعزة والشرف .

ومهما حاول اراذل القرن العشرين من مناورات وافتراء في جنيف او غيرها فان العراق هو الاعظم وهو القلعة الحصينة لابناء الامة ولكل الخيرين في العالم .

هكذا مت الأمل

عالم فسيح

■ مكافحة الامية ■

جائزة بغداد تمنح للمغرب

■ باريس/واع : تقيم منظمة اليونسكو يوم الخميس المقبل حفلا يقدم فيه المدير العام لليونسكو اربع جوائز لمحو الامية من بينها جائزة بغداد لمحو الامية

وكان العراق قد خصص عام [illegible] هذه الجائزة التي تقدمها اليونسكو سنويا وقيمتها عشرة آلاف دولار [illegible] لمنظمات رسمية وغير رسمية [illegible] بذلوا خدمات بارزة في مجال محو الامية وتعليم الكبار في شتى انحاء [illegible]

وابلغت مصادر اليونسكو [illegible] وكالة الانباء العراقية في باريس ان هيئة تحكيم خاصة [illegible] منح جائزة بغداد [illegible] الصناعات اليدوية [illegible] في المغرب لقيامها [illegible] ساهمت في محو [illegible] امرأة مغربية [illegible] (٢٣٦) [illegible]

[illegible] الجوائز الثلاث الباقية [illegible] والمنظمة [illegible] الى كل من [illegible] جهودهم [illegible] الامية .

□□□

البكيني في الصحافة السوفيتية

■ موسكو/رويتر : [illegible] نشرت صورهن في صحيفة سوفيتية وهن يرتدين البكيني [illegible] في [illegible] الانفتاح .

فقد نشرت صحيفة [illegible] مونوديج ـ وهي [illegible] الشيوعي في لاتفيا [illegible] يرتدين البكيني [illegible] السوفيتية

ودعت الصحيفة [illegible] المراة التي يعتقدون [illegible]

[illegible]

□□□

علاج للشخير

■ بكين/واع ـ قالت صحيفة (تشاينا ديلي) الرسمية ان علماء صينيين اعلنوا انهم توصلوا لعلاج للشخير وهو عبارة عن نقاط للانف مصنوعة من عناصر طبيعية .

وقال [illegible] العلاج اثبت فعالية [illegible] وذكرت الصحيفة ان [illegible] انتاج العلاج على نطاق [illegible] الشخير [illegible] تصديره ولم تذكر الصحيفة تفاصيل اخرى .

□□□

جهاز ياباني بالبشرى لمن لايبصرون

■ طوكيو/واع : [illegible] اليابانية المختصة [illegible] جهاز مخصص للعمي [illegible] اليابانية [illegible] وتحويلها الى كلام مسموع سمعا يأتي بالبشرى لاناس [illegible] في العالم

واوضح ناطق ياباني ان الجهاز القارىء قادر على تمييز رموز الكتابة وتحليل [illegible] ثم تحويلها الى صوت [illegible] نتج صنعت جديدة [illegible] تختصر [illegible] الالكتروني الى [illegible] صغير جدا .

[illegible] ان سعر الجهاز سيكون بحوالي ١٢ الف دولار في البداية ولكنه قد ينخفض مع التوسع بانتاج [illegible] الجهاز الجديد على نطاق [illegible] في [illegible] .

وسيكون [illegible] بصوت الكتروني [illegible] عن صوت الانسان ونغمه [illegible]

كان للاشكال الابداعية التي قدمت من خلال السينما والمسرح والتلفزيون دورها في إغناء وتجسيد موضوعة الحرب التي استمرت ثماني سنوات . ورفد هذه القنوات الفنية باعمال صورت لنا حالات وبطولات وقصصا واقعية استنبطت من صميم مجريات الحرب ومعاركنا التي توجت بالنصر العظيم .

قصص البطولة والشهادة تجسدت في الأعمال التلفزيونية والسينمائية والمسرحية

فقصص الاستبسال والشهادة والبطولة التي سطرها جيشنا البطل ، خالدة وعظيمة ، تسعى مجالات الابداع للوصول الى قممها وامثولاتها .. ترى ماهي الاعمال الفنية التي قدمت من خلال التلفزيون والمسرح والسينما خلال اعوام الحرب الثمانية التي جسدت المعركة وتناولتها وتحولت الى وثائق تاريخية وابداعية .

وهل هناك خطط جديدة لاضافة اعمال فنية في هذا المجال ؟ ..

حملت هذه الاسئلة واخذت أوراقي وتوجهت بهما الى دائرة السينما والمسرح ، ومن ثم الى دائرة التلفزيون .

■ عن دور السينما في الحرب ، تحدث لنا مدير السينما السيد فيصل العباسي قائلاً :

ـ لقد انتجت السينما افلاما حربية بحتة تنقسم الى روائية ووثائقية تناولت معارك محددة وحالات حدثت في الجبهة . من الافلام الوثائقية (معركة الأهوار) و(وسام شرف) و(حياة مقاتل) و(مهمات الجيش الشعبي) وكثير من الافلام . وافلام وثائقية اخرى تناولت احداثا تخص مآثر المقاتلين منها (مهمة مستمرة) و(الشهداء اكرم منا جميعا) و(ساعات الخلاص) و(العملية سين) و(فتاة غادة) وافلام عن صمود البصرة .

اما القسم الثاني فيتناول انتاج افلام روائية حربية بحتة التي هي (الحدود الملتهبة) و(المنلذون) و(صخب البحر) وهنالك مشاريع سينمائية لانتاج افلام روائية حربية اخرى .

■ هل تعتقد ان هذه الافلام سواء كانت روائية او وثائقية اعطت صورة واضحة عن موضوعها ؟

ـ تجربة الحرب وما افرزته اكبر من اي شيء ، وعطاء السينما كان لاباس به وسيستمر هذا العطاء . فالقصص التي سطرها الابطال بالتاكيد ستكون موضوعات الافلام التي ستنجز بالمستقبل . فمازال السينمائيون العامليون ينجزون افلاما عن الحرب العالمية الثانية . ومن وجهة نظري ان جهد السينما العراقية مازال متواضعا خاصة انها مازالت تعتبر سينما ناشئة .

ان كل ما صوّر من افلام وثائقية سنستفيد منها في مشاريعنا السينمائية مستقبلاً سواء كان بادخالها مباشرة بالافلام او بالانتفاع منها ، خاصة اننا نمتلك افلاما وثائقية كثيرة وافلام ارشيف لم تعرض بعد .

من الافلام الروائية التي لها مساس بموضوعة الحرب وتناولت جانبا كبيرة منها مع حالات انسانية مختلفة بصورة غير مباشرة : (شيء من القوة) و(البيت) و(حب ودراجة) .. واعتقد ان اي فيلم سينجز وسيعرج حتما على موضوعة الحرب لانها اكبر من اي موضوعة اخرى ، لأن له الأثر الكبير على حياتنا وتفاصيلها . وهناك جهات اخرى تعمل على توثيق الافلام مثل دائرة التوجيه السياسي والتلفزيون .

حاليا نصوّر فيلم (عرس عراقي) الذي يستعرض حياة الشهيدة لمية عروس مندلي ، التي تعد نموذجا امثل للعلاقة بين الحب والحرب والسلام ، ومشروع فيلم عن الملازم الأول الطيار قاسم حسن الدليمي الذي سقط وطائرته اثناء تأديته للواجب وعودته للوطن بعد تجربة مثيرة .. يعد سيناريو الفيلم عشرة من المهتمين بالرواية والسينما حاليا . ولدينا مشروع فيلم وثائقي يتناول النصر واحلال السلام .. يتضمن الفيلم افراح شعبنا بالنصر ومشاركة السيد الرئيس صدام حسين افراح الشعب ، وتصوير ما جرى في الأمم المتحدة والمراقبين الدوليين والمحادثات التي تجري في جنيف . وبالتاكيد هنالك مكتبة لحفظ كل هذه الأفلام .

ـ عن دور المسرح في الحرب ، يقول السيد احمد فياض المفرجي الموثق والمدير في دائرة السينما والمسرح .

ـ لقد وفقت الفرقة القومية للتمثيل والفرق التمثيلية القائمة في محافظات القطر التابعة لدائرة السينما والمسرح في تقديم عشرات الأعمال الفنية التي كان لها دور مؤثر مع الاشكال الابداعية الاخرى في اغناء المناخ الذي عمّ وطننا العزيز طوال سنوات المعركة المجيدة التي تكللت بالنصر العظيم .

ان فرق دائرة السينما والمسرح وفي مقدمتها الفرقة القومية للتمثيل ومنتدى المسرح قد رفدت المعركة بعروض متنوعة في موضوعاتها ومتباينة في مستوياتها الفنية وجميعها كانت مخلصة وصادقة في طموحاتها للارتقاء بالحالة النفسية للجمهور الى شموخ المعركة وعدالتها ، وفي كونها دفاعا عن الارض ، استوجبته حالة العدوان التي فرضت على قطرنا الذي يشكل بوابة محكمة وامينة في هذا الجانب الشرقي من وطننا العربي .

ـ ومن الاعمال التي قدمتها الفرقة القومية عبر مواسمها في زمن المعركة ، (حكايات العطش والارض والناس) و(ملحمة الحب) و(الناي والقمر) و(على طريق المجد) ونذكر منها تلك العروض التي اخرجها الفنانون سعدون العبيدي وهاني هاني وفتحي زين العابدين وطه سالم وسليم الجزائري واخرون ، وجميع هذه الاعمال لمؤلفين عراقيين وبينهما اعمال معدة عن قصص وروايات المعركة .

ان العروض المكرسة للمعركة التي قدمتها الفرقة القومية والفرق الاخرى التابعة لدائرة السينما والمسرح تشكل نسبة تقدر كمعدل بخمس مسرحيات في الموسم الواحد .

وواصلت الفرقة القومية رفدها المعركة وانتصاراتها بالجديد من العروض ومنذ اواخر شهر اب ١٩٨٨ ، اي بعد إيقاف القتال ابتدات الفرقة عرضا يندرج في هذا السياق واعني مسرحية (السيف والطبل) ..

ـ ان الاعمال المسرحية الخاصة بالمعركة التي تم عرضها في المواسم الثمانية ، قد تم توثيقها بصيغتين الاولى بايداع نصوصها في شعبة التوثيق المسرحي اما الصيغة الاخرى فقد حققها تلفزيون بغداد حيث قام بتصوير العروض وايداعها في مكتبته .

■ د. عبدالامير يوسف ، مدير الانتاج التلفزيوني يقول :

ـ نحن اصحاب الحصة الكبيرة في تقديم الاعمال التي تناولت الحرب ، إذ قدمنا الصورة يوميا من خلال نشرات الاخبار وعلى مدى ثماني سنوات فالمواد التعبوية في التلفزيون كانت متواصلة والعاملون فيه يتحركون كخلية النحل ، وعلى نسق واحد . فالتلفزيون عكس كل ما نشر بالصحف وما انتج بالسينما وما عرض من خلال المسرح من خلال شاشته الصغيرة .. وقدم كذلك اعمالاً خاصة به كان من ابرزها (حائط البنادق) و(حقل الالغام) و(مزهر علوان) و(عيد ميلاد الآنسة فرح) و(رصاص من الجانب الاخر) و(سالم صياد الرجال) و(الزورق ٧٧) و(انهم لا يحبون القمر) و(صدى الاعماق) و(اللحن) .. واعمالاً عديدة تتحدث عن الشهادة والتفاني والدفاع عن تربة الوطن والعديد العديد من الأعمال التاريخية .. وانجزنا بعض الأفلام الوثائقية خلال هذا العام اضافة الى الأعمال الاخرى كان من ابرزها (انهم يقتلون النوارس) و(شاهد من هذا العصر) و(الشهادة ثوب آخر) وفيلم (عيون) .

وننجز حاليا فيلما آخر عنوانه (الرقم القياسي) .

■ نضال محمد علي

نافذة

العراق الكبير

استوقفتني ملاحظة مثيرة للاهتمام ، وانا استعيد قراءة (كتاب الجمهورية) الذي اصدرته جريدة (الجمهورية) بتاريخ ٤ ايلول ١٩٨١ ، لمناسبة مرور عام على مباشرة النظام الايراني عدوانه الواسع على عراقنا العظيم .

تلك الملاحظة الجديرة بالاهتمام سجلها احد المساهمين في الدراسات التي نشرت في ذلك الكتاب الوثائقي القيم ، اذ قدم الكاتب ـ مشكورا ـ المعلومات التي تضمنتها المذكرات الرسمية العراقية المرسلة الى الحكومة الايرانية ، على شكل جداول بيانية تحليلية ، موزعة مرة حسب الاشهر ومرة حسب عدد الفقرات التي تضمنتها كل مذكرة رسمية من تلك المذكرات التي بلغت (٢٩٣) مذكرة رسمية . ومرة حسب الصيغة .. ومرة حسب المناطق التي تعرضت للاعتداءات الايرانية مثلما حددتها كل مذكرة رسمية .. الى اخر ما في الدراسة تلك من جداول .

والذين يستعيدون قراءة تلك الدراسة المهمة (المجدولة) التي توزعت على الصفحات من (٢٨) الى (٣٥) من الكتاب المذكور .. ستستوقفهم ـ بلا شك ـ معلومات (الجدول رقم ٣) الذي اوضح فيه كاتب الدراسة (صيغة المذكرات من حيث سرية او علنية الاتصال) .. اذ يتضح من خلال العينات المعتمدة في الدراسة ، وعددها (٣٨) مذكرة رسمية ، ان (٢٥) منها كانت تحمل عبارة (سري وعلى الفور) وان اثنتين منها كانت تحمل عبارة (سري للغاية وشخصي او سري للغاية) وان ثلاثا منها حملت عبارة (سري) وواحدة حملت عبارة (سري للغاية وعلى الفور) وان سبعا منها فقط لم تحدد صيغتها .

ويصل الكاتب ـ المحلل الى نتيجتين يستدعي المقام هنا تثبيتهما ، تنصان على ان العراق كان يحاول ان : « ا ـ يضيق ، الى اقصى حد ، من الاثار التي يمكن ان يتركها اعلان تلك المذكرات على صعيد العلاقات بين البلدين . ب ـ يعبّر عن رغبة في حل المشكلات ثنائيا بدون ضجيج او تدخّل اطراف اخرى . »

والحق اقول : انني لم اجد ما اضيفه على تلكما النتيجتين المهمتين ..

لكن من الحق القول : ايها الرائع العراق .. كم من الصبر بذلت .. ثم كم من الحكمة قدّمت .. منذ شباط ١٩٧٩ حتى الان .. نعم حتى الان ، حيث يستمر ضجيج حكام ايران وفحيحهم ونعيقهم .. حتى الان ؟!

الا ما اكبر العراق .. فما فعل إلا ما يعبّر عن النفس الكبيرة الواثقة .. وها هو بعد ما قدمه من تضحيات الى الصبر والحكمة .. يظل كبيراً في الموقف والتصرف ..

الا انه لتاريخ ممتد بالاصالة وروح الحضارة .. من نبوخذ نصر الى صدام حسين .

■ عبدالمطلب محمود ■

قوة البيت

للبيت وغرفه قوة النصر
وللرغيف رائحة النسوة المنتظرات للفرح
للماء طعم الانتصار
وللابن الصغير رائحة الاب المنتصر
وللحدائق لون طيور السلم

وللمتعب وسائد الجند المعروقة
وللمعشوقة عشق الوطن لابنائه
وللاغنية صوت العراق منشدا لها

وللشهداء تاريخ كل الوطن
نقراه في كل الكتب ونتعلم منه
ونتذكره صباح مساء
شهداء العراق ، احياء في بيوتنا ،
وغرفنا ، في حدائقنا وفي ما نكتب .
شهداء النصر ، نجوم سماء لا تحدها مساحة
شهداء العراق ، يستيقظون الآن
ويجوبون الوطن ، ويمارسون احتفالهم
على طريقتهم الخاصة .

نحتفل معهم بالذي تحقق .
الوطن لهم بترابه ونخله .
مفتوحة كل البيوت هذه الايام
واسعة كل الابواب هذه الايام ،
كي يدخلها الشهداء
ويرسموا اشجارها ، اشجارنا
وطيورها
ويضيئون فوانيس المجد
كي نرى بها طيور السلم
وهي ترفرف محلقة في سماء
العراق العظيم

■ ناجح المعموري



ما تبقى منهم ..

■ تصوير : صكبان النداوي

■ اذاعتا بغداد وصوت الجماهير استعدتا لاجراء تغطية كاملة للمناسبة ، مناسبة ٤ ايلول يوم بدء العدوان الايراني على العراق ، فقد اعد القسم الثقافي برنامج قصص من قادسية صدام) ، اجراء ندوات عن تطور او مواكبة القصة والشعر .. متناولة دور الأديب العراقي في هذه المعركة الخالدة .

■ قسم المنوعات هو الآخر اعد برامج خاصة مع المقاتلين كما اعد حفلات في جبهات القتال يشارك فيها عدد من المطربين وفرقة الرشيد اضافة الى تكييف البرامج الاذاعية مثل نادي الاذاعة ، ونوافذ الصباح ، وصباح الخير يا عراق ، وبرنامج افراح .

■ وسياخذ القسم السياسي ضمن مسؤولياته الاخرى ، شرح ابعاد الاعتداءات الايرانية على العراق في ٩/٤ وانتهاء بالرد العراقي على هذه الاعتداءات ودور القائد صدام حسين في تجسيد الانتصارات الرائعة التي سطرها جندنا الميامين ، كما يتناول القسم دور التصنيع العسكري في رفد الجبهة بالاسلحة المتطورة .

■ اما قسم التنمية فسيتناول تطور التنمية في القطر خلال القادسية ، ودور المؤسسات التنموية في دعم الاقتصاد العراقي خلال ثماني سنوات ..

هذه هي اهم البرامج التي ستقدمها اذاعتا بغداد وصوت الجماهير بالاضافة الى البث المباشر الذي سيغطي المناسبة داخل القطر وخارجه عن طريق المراسلين المحليين والدوليين .

جنان

مستقبل السلام في الخليج العربي

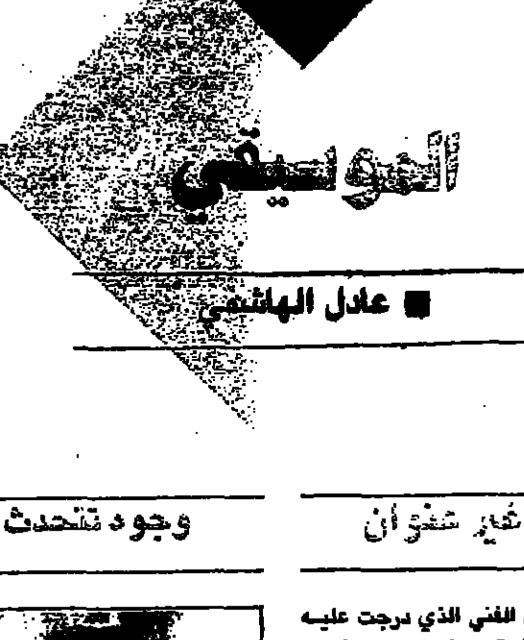
قال الدكتور قحطان الناصري مدير مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ، ان الاستعدادات تجري الآن لعقد ندوة تحت عنوان ، مستقبل السلام في الخليج العربي ـ الواقع والاحتمالات ، .. حيث سيجري التركيز من خلالها على محورين اساسيين سياسي واقتصادي .

وستتجه الدراسات واوراق العمل السياسية لتناول الموضوع في ضوء التطورات الاخيرة التي حدثت على صعيد المنطقة .. وتم عبرها استخلاص الكثير من الدروس والنتائج الاولية بشان واقع العلاقات العربية ـ العربية ، واهميتها في تعزيز صمود وانتصار اي من اقطار الوطن العربي ، وبضمنها الاقطار العربية الخليجية ، انطلاقا من وحدة المصير والنضال ومواجهة العدو المشترك .

واكدت تجربة الحرب العراقية ـ الايرانية ، بان مسائل الامن القومي العربي تعتبر كلاً لا يتجزأ ، وان تهديد اي من مناطق الوطن العربي او اقطاره يشكل خطرا مباشرا على كافة المناطق والاقطار ، ويؤدي التماسك والوحدة الى تعزيز امكانات الصمود والانتصار .

وفي إطار المحور الاقتصادي ، أوضح الدكتور الناصري ، بان الندوة ستبحث امكانات تطوير التعاون بين الاقطار العربية الخليجية في كافة المجالات الاقتصادية ، وضرورة خلق صيغة منسقة للعلاقات تقوم على قاعدة راسخة ومتقدمة ، لاسيما في مجال إقامة الصناعات الستراتيجية الداعمة للامن القومي ، ومن بينها الصناعات العسكرية .

هذا ويخطط المركز لعقد ندوته السنوية حول المدن العربية ، لإلقاء الضوء على مختلف الظواهر التي تعج بها المدن في الوطن العربي ، واطلاع المشاركين على ما تشهده البصرة .. مدينة المدن ، من تطورات في ميادين إعادة البناء والاعمار .



المرفأ الموسيقي

■ عادل الهاشمي

عن غير عنوان

التشكيل الفني الذي درجت عليه اغنية المعركة يقوم على عدد من الابيات التي تخضع لميلوديا محددة ، وهي نغمة بسيطة بقيت قريبة الشبه بالانغام الشعبية . ولان المعركة هي معركة كل الشعب ، فان الاغنية المعبرة عن ذلك هي اغنية شعبية ، وان بعض هذه الاغاني اخذ يشق طريقه داخل الاحتفالات والمناسبات الاجتماعية تعبيرا عن صدق هذه الاغاني .

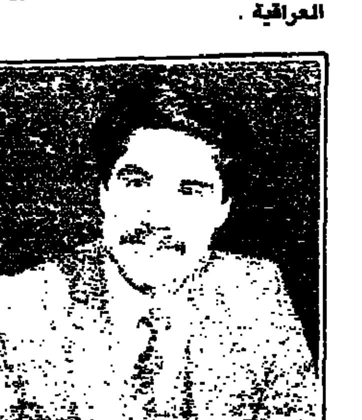
ولم يكن بالامكان ان تصل مثل هذه الاغاني الى واحة التعبير الاجتماعي عن نشاطات الافراد ، لو لم تحتفظ الحانها بحركات زاخرة بايقاعية نشطة ذات الوان نغمية متنوعة .

ويمكن القول ان « التهليلة » في اغاني المعركة هي التي تفصح عن الطرب بالصوت المنغم ، فنحن نعلم ان الانشودة المتينة توقظ الروح وتدفعها الى الافتتان . كما ان هذه الانشودة هي التي تبعث في اعماق المقاتل قوة تساعده على الانتصار في معركة الحياة . وفعلاً انتصر العراق في معارك الحرب كلها وفرض إرادة السلام لانه كان يقاتل بيد دفاعا عن قيم الاجداد ويبني بيد دفاعا عن حاضره ومستقبله المجيدين .

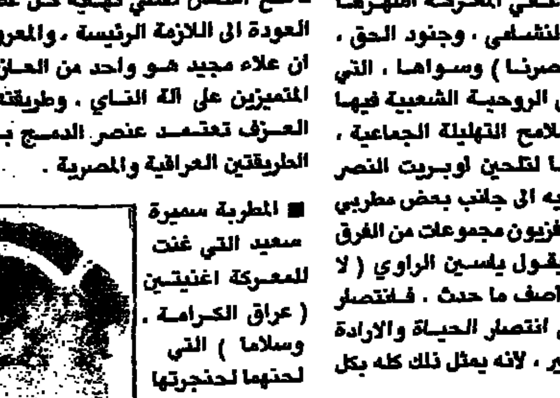
وجوه تتحدث

الملحن ياسين الراوي الذي قدّم عددا متميزا من اغاني المعركة اشهرها (هاخوتي النشامى ، وجنود الحق ، ومبروك انتصرنا) وسواها ، التي تميزت بتدفق الروحية الشعبية فيها منطلقة من ملامح التهليلة الجماعية ، يستعد حاليا لتلحين اوبريت النصر والسلام تغنيه الى جانب بعض مطربي الاذاعة والتلفزيون مجموعات من الفرق الانشادية ، يقول ياسين الراوي (لا استطيع ان اصف ما حدث . فانتصار العراق يعني انتصار الحياة والارادة والحق والخير ، لانه يمثل ذلك كله بكل جدارة) .

■ عازف القانون نجاح عبدالغفور ، الذي يتبع اسلوبا في التلحين مازالت معالمه لم تتضح بعد ، استطاع ان يحقق نجاحا طيبا في اغنية (الانتصار) التي لحنها لحنجرة شقيقه صلاح عبدالغفور بمناسبة انتصارنا في معركتنا العادلة ضد عدوان النظام الايراني ، حيث اتبع صيغة البناء الشعبي في التلحين ، انجز مؤخرا تلحين اغنية وطنية بمناسبة الاحتفال باسبوع قادسية صدام المجيدة ، تؤدي الاغنية مجاميع المنشدين ، لحن الاغنية يؤكد الانتماء لروحية الالحان الشعبية العراقية .



■ الفنان علاء مجيد عازف الناي ورئيس الفرقة الموسيقية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وعضو الهيئة التدريسية في معهد الدراسات النغمية ، انجز اخيرا تصميم ثلاث قطع موسيقية ، كلها تتحدث عن انتصار العراق العظيم ، اسماء القطع ، فرح ، ونصر ، وسلام .. اعتمد الفنان علاء مجيد في تاليفه على صيغة البناء المتدرج ، لازمة موسيقية رئيسة ـ مذهب ـ مع اغصان تفضي نهاية كل غصن العودة الى اللازمة الرئيسة ، والمعروف ان علاء مجيد هو واحد من العازفين المتميزين على آلة الناي ، وطريقته في العزف تعتمد عنصر الدمج بين الطريقتين العراقية والمصرية .



■ المطربة سميرة سعيد التي غنت للمعركة اغنيتين (عراق الكرامة ، وسلاما) التي لحنتهما لحنجرتها الفنان طالب القرهغولي تستعد حاليا لاداء مجموعة من الالحان الجديدة ، قام بوضعها الملحنون ، محمد الموجي ، وكمال الطويل ، وبليغ حمدي ، وجمال سلامة ، وعمار الشريعي ، وستكون هذه الاغاني بمثابة تجديد لملامح فن سميرة سعيد ، ذلك لانها تؤمن ان على الفنان ان لا يقف عند موقعه من دون تجديد ، معتقدة ان تجديد الالحان يؤدي بالضرورة الى ما يعرف بتنويع الاداء الغنائي .

■ أخبار من هنا وهناك ■



■ الأمن القومي العربي .. الواقع والمستقبل ■ مسرحية جديدة لمعهد الفنون في السليمانية ■ معرض للأعمال اليدوية

■ ضمن منشورات الجمعية العراقية للعلوم السياسية صدر كتاب (الامن القومي العربي .. الواقع والمستقبل) تاليف الدكاترة شفيق السامرائي ، وحسن البزاز ! ومازن الرمضاني ، وسعد ناجي جواد وصبري الهيتي .

الكتاب مجموعة ابحاث القاها الاساتذة ونوقشت في الندوة العلمية التي اقامتها الجمعية العراقية للعلوم السياسية التي انعقدت للفترة من ١٥ـ١٦ شباط من هذا العام .

■ شعبنه منصور .. اغنية جديدة ■

بمناسبة اسبوع قادسية صدام واعياد النصر تسجل مجموعة الفنانين اغنية جديدة بعنوان (شعبنه منصور) كلمات فالح حسون الدراجي والحان حسن الشكرجي .

■ تعرض على خشبة المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة في السليمانية مسرحية (الاقوى) لستريندبرج ، اخراج اسماعيل كريم وتمثيل هيفاء محمد ، وامنة محمد .

■ بمناسبة اعياد النصر والسلام افتتح معرض للازياء والاعمال اليدوية والسيراميك للفنانة صباح حسن حسين . المعرض اقيم في نادي الصيد العراقي .